

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

F. de S. Giorgio



sv 76

un insuperabile radioricevitore supereterodina 5 valvole, 7 gamme d'onda, di elevatissimo rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione. racchiuso in elegante mobile dalla linea sobria e moderna.

Magnadyne

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. P. 27), Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA

rinnova le forze della vita

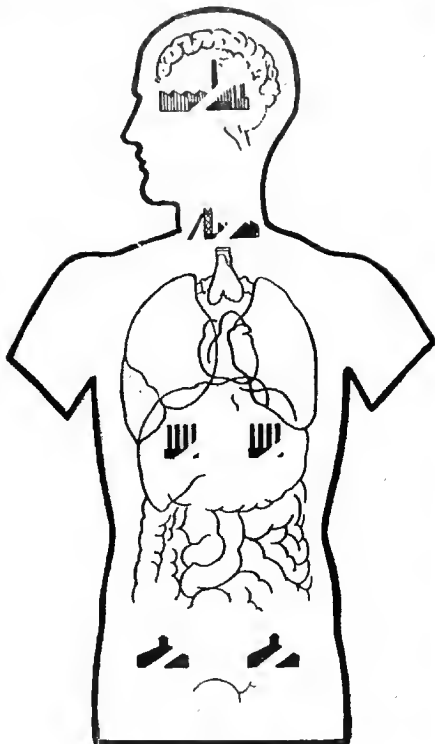
SI VENDE NELLE FARMACIE
E PRESSO LA

FARMACIA DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis,

riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta
LUIGI ROSSI (R. P. 27)
Via Valtellina, 2 - Milano

Aut. 22. P. 27/27.28. Milano N. 41135 del 1934-NII
N. 50202 4-1 33-10.1931-NII



Nel nostro organismo i vari organi lavorano con un'armonia di funzioni che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nei vari settori di una fabbrica modernissima. Tutti sappiamo che per ottenere vantaggiosi risultati è necessario che questi vari settori funzionino di comune accordo, esplicando tutti insieme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmente, perchè il lavoro dell'intera fabbrica resti disorganizzato ed inefficiente.

Così avviene nel nostro organismo: basta il turbamento di un organo, perchè la salute ne risenta. Se poi il turbamento riguarda le ghiandole a secrezione interna che, come si sa, hanno la funzione di regolare tutti gli altri organi, la salute risulterà ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quali: anemia, neurastenia nelle sue più svariate manifestazioni, vecchiaia precoce, debolezza sessuale nell'uomo, ecc. che influenzano lo spirito dell'individuo. Ne segue la depressione morale, manifestantesi in uno stato di malumore e in una tristezza più o meno intensa, senza cause apparenti che giustifichino ciò. L'individuo che si trova in questo stato non si considera ammalato, ma fa della sua vita e di quella di chi lo circonda un vero martirio.

OKASA proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'individuo recupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigilità nella donna, la vecchiaia precoce, ecc. L'esito lusinghiero che consegue alla somministrazione OKASA, anche in quei casi ove altri preparati o trattamenti fallirono, giustifica pienamente la fama di OKASA. Migliaia e migliaia di persone debbono il recuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facoltà fisiche e mentali ad OKASA.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di noce
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica enné
Per lavare i capelli	Fröfru S. U.

F. L. RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

PASTIGLIE DIMAGRANTI

KISSINGEN

(KISSINGA)

UTILI CONTRO
L'OBESITÀ



IN VENDITA
IN TUTTE LE
FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 2

alla **S. A. COLNAGHI, VIA MELLONI 75, MILANO**

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



(Fot. Parisi)



(Fot. Espinosa)

PER la seconda volta il popolo italiano celebra in armi la Pasqua di risurrezione, dolce festa cristiana di tutte le speranze e di tutte le rinascite. A questa primavera dell'anima, che coincide con quella della natura, l'Italia si è preparata non soltanto religiosamente ma anche socialmente, imponendosi una più rigorosa disciplina di rinunce e di economie ed accettandola con serenità nella consapevolezza che nessun sacrificio è troppo grave per il premio che ci sarà assicurato dalla vittoria. Di questa resistenza del fronte interno, a cui provvede ed attende come ad un sacro dovere la stragrande maggioranza del nostro popolo parsimonioso, si è reso garante il Duce che, ricevendo a Palazzo Venezia il Presidente e il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Centrale delle Banche Popolari Italiane, ha pronunciato memorabili parole e fatto categoriche dichiarazioni. La difesa dei risparmiatori italiani sarà assicurata e i loro interessi tutelati se necessario anche con la forza perché il sudato risparmio dei lavoratori è la base economica della resistenza, fattore principalissimo della vittoria. Questo popolo generoso e frugale, che ha saputo illi-

Pasqua di guerra

tare al minimo le sue necessità, rinunciando ad ogni superfluo, ha profondamente sentito ed altamente apprezzato le dichiarazioni del Duce che, nelle sue parole ammonitrici, ha particolarmente citato gli agricoltori come classe esponente di questa difesa interna, di questa forza interna della Nazione. Ed ai rurali, vincitori della XVII battaglia del grano e andato il suo elogio ed il suo incitamento, proprio nella domenica delle Palme, giorno prescelto per la premiazione. La battaglia del grano, come tutte le battaglie antichiche, concorre, non meno di quelle combattute con le armi, al risultato finale. I rurali lo sanno e da ogni borgata d'Italia, nel giorno in cui si offrono i rami di palme e di ulivi, essi, che sono esercito, hanno rinnovato al Duce il loro giuramento di perseverare infaticabilmente nel lavoro, e di intensificarlo, se è possibile.

Tra le dichiarazioni fatte dal Duce ed intese a prevenire ogni minaccia di inflazione e la consegna dei premi ai rurali si è inserita, per così dire, la celebrazione del diciannovesimo annuale dell'Arma Azzurra. Se uno strumento ideato e creato dall'uomo può suggerire il pensiero della risurrezione, questo è l'ala che si svincola dalla terra e s'innalza nel cielo. Ogni giorno, si può dire ogni ora, questo sforzo si rinnova, questo rito si compie: ogni giorno, ogni ora si levano dal suolo della Patria, che sino al margine dei campi d'atterraggio conduce il suo aratro e raccoglie il suo grano, gli stormi che difendono dall'alto le case e le messi, le fabbriche e i campi. Da quasi due anni dura ormai l'eroico, tenacissimo sforzo ed una costellazione di medaglie d'oro brilla sulle ali tricolori che sorvolano il mare e sospinge da un ardente spirito offensivo, piombano sulle linee del nemico, sui suoi apprestamenti, sulle sue adunanze, sui suoi mezzi, sui suoi allineamenti in una quotidiana opera preventiva di distruzione. Volevano un giorno queste invitate alle nostre nei cieli rasserenate dalla pace vittoriosa. Questa certezza è nel cuore di tutti gli italiani e la portano, vibrante, ai volatori, i cori osannanti delle campagne pasquali.



(Fot. Deserno)



(Fot. Canton)

Su tutti i fronti di battaglia, dalle nevi della Russia, ormai prossime al disgelo, alle sabbie libiche arrovinate dai ghihi, dai cieli che l'inverno abbandona, alle onde mediterranee che la primavera già illumina, con ogni arma e con la stessa fede i soldati d'Italia, in questa Pasqua di guerra, riconfermano la loro indomita volontà di Vittoria. Nella fotografia al centro: il Capo di Stato Maggiore Generale, Eccellenza Ugo Cavallero, giunge in un aeroporto dell'Africa Settentrionale. (Fotografie R. G. Luze).



Un mondo di armonie

TELEFUNKEN 265 c

Radoricevitore supereteradina di alta classe • Cinque valvole originoli
Telefunken più indicatore di sintonio
a roggi cotodici • Sei circuiti accordati • Quattro comandi • Onde cortissime • corte - medie • Elevata sensibilità • eccezionale purezza di riproduzione.

PRODOTTO NAZIONALE

In vendita presso ogni buon rivenditore.

Compagnio Concessionaria
RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.
Milano - Piazza SS. Pietro e Lino, 1
Telefoni 14.892 - 14.893



TELEFUNKEN

Radioperfezione per tradizione

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Per quanto largo si immagini il campo delle applicazioni pratiche della Radio, i collaboratori radiofonici dell'Espresso ne invocano sempre delle nuove: le cercano, è vero, nelle circostanze più varie e più strane, fra i capricci degli innamorati, fra le pretese dei pubblicitari, nei momenti di liete emozioni domestiche e negli incidenti coniugali ai quali si trova immischiato il presentatore. E' tutto un giuoco di rimbalzi di fantasie e di avventure che si muovono intorno al microfono, e fanno servire la Radio alle funzioni più inaspettate, in occasione di fidanzamenti, nascite (singole e plurime), matrimoni e simili fatti che sono la trama della vita quotidiana. La ragione di certe applicazioni è una sola: portare agli ascoltatori combattenti una distrazione di contorno alle canzoni e alle musiche, prodigate da orchestre e cantanti. Si seguiranno nella settimana ventiente: lunedì 6 aprile l'orchestra Spaggiari, martedì 7 l'orchestra Gallino, mercoledì 8 l'orchestra Petralia, giovedì 9 l'orchestra Zeme. Ed in questo giorno il programma musicale è preceduto dalle « Parole di ufficiali ai soldati », che saranno dette dal Padre Mariano Restante, cappellano militare, sul tema: *La voce delle campane*. Venerdì 10 la scena di Marchesi, *L'investimento*, con Isa Pola, Valerio e Porelli, porterà un buon contributo di lilarità fra una canzone e l'altra; e cantanti, attori e orchestre si ritireranno subito il la trasmissione di canti di militari registrati sul Fronte Orientale. Ogni giorno vengono trasmesse le « Notizie da casa »; ma non la domenica, nel qual giorno viene trasmessa la « Rassegna » di Giovanni Ansaldo.

RADIO IGEA

Nella trasmissione di domenica 29 Radio Igea ha compresso una rivista di Marchesi, composta sul grazioso spunto del *Diario di Cupido*. Ma sì; anche l'Amore in persona è venuto a dir la sua al microfono, dove ha lasciato cadere il suo indiscreto libretto di appunti di diario: scritto pericoloso e compromettente per le persone alle quali l'Amore, nelle sue scorribande terrestri, ha fatto sentire la sua potenza e prepotenza. Naturalmente di simili imprese a danno (o a vantaggio?) dei mortali è stato dato solo un piccolo saggio: e non meno naturalmente intercalato di canzoni d'amore, che, come tutti sanno, iniziano, accompagnano e concludono, fanno, disfanno, accomodano, guastano e rinnovano l'amore. E portano, come è giusto, ai Camerati feriti l'eco di promesse e speranze ridenti, ricordi di gioie, di sogni, di puntigli e di bisticci che servono a tirare in lungo l'amore e anche a confortare la pazienza dell'attesa della convalescenza. Nel suo diario, Cupido potrà annotare questa nobile assistenza morale, di cui Radio Igea gli ha fornito l'occasione.

RADIO GIL

Babato 28 marzo è stata trasmessa una radiocena di G. Vignolo dal titolo *La rivincita di un pranzo andato a male*; attraverso il dialogo e la



Ballata tamburini e trombettieri a Radio Gil.

sonorizzazione, gli organizzati hanno partecipato per alcuni minuti alla vita dei nostri sommergibilisti, sprezzanti del pericolo e animati dal più elevato spirito di adattamento e dal più sincero cameratismo. Dopo la rubrica settimanale: « Colloqui con gli organizzati », si sono succeduti al microfono gli allievi dell'Accademia di Musica della Gil, che hanno cantato alcuni inni. Nella trasmissione di domenica, dopo qualche settimana di assenza, si è fatto nuovamente sentire il « ballata Paolo » che con i suoi famosi pronostici sul Campionato di calcio e le argute risposte alle strane domande diverte sempre più i piccoli radiocollaboratori. Subito dopo è stato trasmesso un programma da Ragusa, presentato dagli organizzati di quel Comando Federale: fra canzoni siciliane e cori di Piccole Italiane si è particolarmente fatto apprezzare un ballata che ha imitato il violino, eseguendo un « assolo » con accompagnamento di fisarmonica veramente originale. Ballata e Piccole Italiane di Ragusa hanno infine inviato saluti ai babbi combattenti.

RADIO RUALE

I concimi chimici sono i ricostituenti della terra: e ci sono terreni che ne hanno bisogno e terreni che possono farne a meno. Come è inutile somministrare ricostituenti a persone che stanno bene, così è del concimi: specialmente quando non sono abbondanti, bisogna regolarli con giudizio nei distribuirli alle terre: ed è più proficuo darli nella giusta misura ai terreni più poveri anche utilizzando tutto il disponibile, lasciando privi i terreni più ricchi, che distribuirli in misura insufficiente su tutta l'estensione da concimare. In questo ci si deve regolare anche in rapporto allo sforzo che deve fare ogni terreno per alimentare certi prodotti. I concimi fosforici e azotati debbono essere dati in massima parte alle colture alimentari; quelli potassici sono particolarmente indicati ai terreni sabbiosi e ghiaiosi molto diavati, ai quali si chiede di produrre patate, cotone, lino, foraggi, canapa, ecc. Così dove i concimi arrivano in ritardo, quando il grano ha già cominciato a incanare, come ad esempio nel Meridionale, è meglio non darli affatto e serbarli per l'anno venturo, perché dati in ritardo fanno più male che bene. Questi i suggerimenti dati domenica scorsa agli agricoltori; ai quali furono pure dirette raccomandazioni utili per regolare l'alimentazione del bestiame, gra-

duando in modo progressivo le dosi di foraggio fresco da mescolare al secco; e sul modo migliore per conciare la pelle dei conigli. Ogni domenica, alle 10, viene svolta da Radio Ruale, in forma piena e dilettesevole, questa assistenza tecnica agli agricoltori.

RADIO SOCIALE

Continua ininterrotta ed inesauribile la pioggia di doni destinati ai combattenti ed ai feriti. I nomi dei donatori che vengono detti per radio dimostrano, con la pittoresca varietà, tipicamente regionale, della loro provenienza, come in ogni più remoto punto d'Italia il sentimento nazionale sia profondamente diffuso. Il tempo che Radio Sociale dedica agli elenchi dei nomi non impedisce il regolare svolgimento dei consueti programmi musicali, che sono preparati tenendo conto delle numerosissime richieste e specialmente di quelle fatte dai combattenti. Una canzone, si sa, ricorda sempre a qualcuno un momento nostalgicamente caro, e come al potrebbe negare questa piccola soddisfazione a chi dal fronte chiede di riviverlo? Ma se le canzoni tengono sempre il primo posto nei programmi di Radio Sociale, anche le preferenze degli appassionati della lirica vengono soddisfatte: il 9 aprile verrà infatti trasmesso uno scelto programma di brani d'opera cantati dal soprano Amalia Pini e dal baritono Vasco Nicolai accompagnati dall'orchestra diretta dal M. Morelli.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti al mondo)

La Maestà della Regina Imperatrice ci è degnata di far pervenire all'Opera Nazionale Dopolavoro l'espressione del suo alto compiacimento per il programma dedicato alla gloriosa Dinastia Sabauda. Nella trasmissione di venerdì scorso sono state descritte agli ascoltatori le bellezze di Giava e delle altre isole dei mari orientali, rese di attualità dalle sfoglianti vittorie nipponiche e dove è ancor vivo il ricordo dei viaggiatori italiani, e si afferma duratura l'opera dei nostri architetti.

Una Italianissima terra, l'Eritrea, patria di Sauro e di Visentin, ha fornito l'argomento della trasmissione turistica di lunedì. Nella « Vetrina » di questo giorno hanno « brillato » tre elementi di particolare valore: Mirella Zangari di Lugio, Aristide Cavallieri di Milano e Xenia Cindro di Spalato,

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni festivi dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 15,30 alle ore 16,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 215,5 - 262,2 - 420,8 e 191,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 19,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 16,30.

RADIO RUALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e mercoledì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - I lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 18, su onde di m. 219,5 - 265,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bi-settimanale sabato dalle ore 12,45 alle ore 18, su onde di m. 219,5 - 265,2 - 420,8 - 491,8.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quattro riassuntive con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate:

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti al mondo) - I lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA - a) Per i militari combattenti e per i militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eccezionalmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 8,39; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Otta dalle vive voci di feriti di guerra ricoverati negli Ospedali Militari; su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA - a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,73 - I lunedì,

martedì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle 19; il mercoledì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19,15.

b) Per i comasionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,73, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

d) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 30,73, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,20 alle 2,35.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 33,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 5,59.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,84 - Il primo giorno 2 ogni mese dalle ore 15,31 alle ore 15,35.

TRASMISSIONI DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle 15,10.

cronache e avvenimenti



Le operazioni militari in Europa sono ancora condizionate al perdurare dell'inverno. E poiché durante l'inverno i generali di Stalin non sono riusciti a togliere ai tedeschi e agli alleati nessuna posizione di importanza, se ne può ben concludere che la grande controffensiva russa alla Kutzoff — che tante speranze aveva suscitato negli anglosassoni — sia fallita e i bolscevichi sentano incomberare sul loro destino la mortale minaccia della reazione tedesca ed alleata dell'imminente primavera. Ce lo confermano i disperati e aspri incantamenti di Lillivoff a New York e di Maiski a Londra.

In Libia, situazione di attesa. Scaricamenti di pattuglie, qualche tentativo inglese d'infiltrazione avariato, nostre azioni aeree distruttive di mezzi e di colonne nemiche.

La lotta nel Mediterraneo ha nuovamente attirato in questi giorni l'attenzione del mondo per una ennesima conferma del perduto dominio inglese su questo mare. La già formidabile piazzaforte di Malta, martellata quotidianamente dall'aviazione dell'Asse, ha perduto gran parte del suo potere offensivo. Cessata quasi del tutto la sua funzione come base navale, vede ora ridotte le sue possibilità offensive come base aerea e, indubbiamente, anche i suoi mezzi di sussistenza e le riserve, se il Comando inglese è costretto ogni tanto ad affrontare il rischio mortale di tentare di rompere il blocco dell'Asse per poter rifornire l'isola. Un primo convoglio, colà diretto in febbraio, fu in parte distrutto, in parte costretto a ritornare ad Alessandria. Un secondo convoglio il 23 marzo, scortato questa volta da forze imponenti, si ebbe tutte le navi colpite, alcune affondate. Ciò che prova che la flotta inglese non è più in grado di rifornire Malta. Il successo riportato in tale occasione dall'arma aerea italiana è stato ampiamente illustrato dal «Giornale Radio» dell'Elar attraverso i suoi quotidiani servizi particolari.

In Oriente la situazione per gli alleati anglosassoni diviene sempre più preoccupante. Il Giappone, infatti, continua a vibrare i suoi colpi in ogni direzione. In questi giorni ha occupato l'arcipelago delle Andamane, minacciando così direttamente Ceylon e Madras e la navigazione nemica nell'Oceano Indiano sino al Mar Rosso. In Birmania l'avanzata nipponica lungo il Sittang ha obbligato gli inglesi a ripiegare verso l'India e a rinunziare, perciò, al collegamento con le truppe di Chiang Kai Sock operanti a nord. Peraltro le operazioni in Birmania non impediscono ai giapponesi di continuare l'offensiva contro l'Australia. Essi, infatti, oltre al continuo martellamento aereo delle basi di quel continente e delle isole circostanti, sono sbarcati a Buka, nelle Salomone, e nelle isole di Santa Cruz, dominando così la rotta più breve per la quale i nordamericani dovrebbero mandare i promessi aiuti.

Quanto all'Inghilterra, insidiata dagli Stati Uniti, che sostituiscono man mano la vecchia cura in tutte le posizioni imperiali non ancora raggiunte dalla guerra; insidiata dai bolscevichi, che la seccano dall'Iran e le provocano agitazioni nell'Irak, essa mostra di non avere più sufficiente potere d'iniziativa e di reazione per combattere i nemici e difendere la sua integrità imperiale dagli amici. Inoltre è costretta a compiere ogni tanto dei gesti che, come quello recentissimo di St. Nazaire, provano la sua incapacità militare e il suo asservimento agli esigenti alleati. L'episodio di St. Nazaire, infatti, è definito «l'offensiva di Maiski», perché lo si ritiene, a ragione, dovuto alle insistenze moscovite di creare in Europa un secondo fronte.

Vera forza dell'impero inglese rimane per ora l'India. Ma avremo occasione di valutarla quando si sarà conclusa l'azione della missione Cripps.

IL XIX ANNUALE DELL'ARMA AZZURRA

Nel clima eroico della guerra la nostra aviazione ha celebrato il suo XIX annuale. «Ha inizio ora la ventesima primavera aeronautica prorompendo dal più puro ardimento sui fronti vasti di questa guerra di libertà e di rivendicazione» dice nel suo fierissimo ordine del giorno il generale Fougler. Questo puro ardimento, fatto di suprema dedizione alla Patria, è consacrato dalla testimonianza delle quarantanove Medaglie d'Oro che il Duce ha appuntato sui petti dei gloriosi decorati e consegnato, con commovente rito, ai familiari dei gloriosi Caduti. Il Condottiero del popolo italiano ha parlato ai «guerrieri azzurri» dal grande podio eretto sulla via del mare, mentre nel cielo incrociavano le squadriglie aeree e i motori rombavano nell'immensità come un solo gigantesco cuore. La parola del Duce ha scolpito in sintesi la gloria della nostra aviazione: ed è stata raccolta dai volatori fascisti come il più alto incitamento. La solenne manifestazione, interamente diffusa da tutte le stazioni radiofoniche italiane e della quale, nell'attesa del Duce, la voce del radiocronista ha brevemente illustrato il significato ideale, ha avuto momenti di vera epopea.

CON LE NOSTRE TRUPPE IN AFRICA SETTENTRIONALE

Franco Cernuschi, inviato dell'Elar, che si trova attualmente al seguito delle truppe operanti in Africa Settentrionale, ha raccolto e registrato un posto di sosta i canti e le parole di un reparto presso il quale è giunto il carro di Tespi militari. I soldati si sono stretti attorno al microfono dell'Elar per esprimere con la loro voce gagliarda e sicura la consapevole certezza nella vittoria che anima tutti i combattenti. La trasmissione ha avuto luogo nella scorsa settimana e verrà nuovamente messa in onda in un prossimo programma destinato alle Forze Armate.

Presso i Battaglioni dei Giovani Fascisti che in Cirenaica si coprono di purissima gloria, è stato registrato un momento di riposo nell'avvicinarsi delle loro giornate guerriere. Le voci virili dei Giovani Fascisti salutano i cari lontani; e nelle parole che il loro Comandante rivolge alle famiglie dei Volontari palpita l'affetto di un padre che considera i suoi soldati come altrettanti figli. La trasmissione chiude con il canto di guerra dei Volontari del Littorio: «La Tradotta».

I LITTORIALI FEMMINILI DEL LAVORO

Nella ridente Salsomaggiore si sono radunate le giovani concorrenti ai Littoriali del Lavoro per l'Anno XX E. F. La radiocronista dell'Elar, Pia Moratti, stando tra esse, ha raccolto alcune interessanti impressioni che riflettono l'ansia e le speranze delle fanciulle. Dopo aver registrato un'interrogazione in tema di cultura fascista, la radiocronista si è soffermata nel laboratorio di maglieria a macchina e in quello dove si preparano le «giocattoline». Brevi interviste: ma da esse è risultato con quanto amore le giovani italiane si dedicano al lavoro e con quale serietà sentono profondamente il momento che attraversa la Nazione. Il documentario è stato trasmesso il giorno 28 alle ore 12.40 dalle Stazioni del Primo Programma.

A SUBIACO

I radiocronisti dell'Elar sono penetrati nel Sacro Speco di Subiaco dove si respira la pace claustrale dei monasteri benedettini di Santa Scolastica e di San Benedetto. Una pace serena, riposante, edificante: i conventi che si aggrappano alla montagna, non si sa se minacciati o protetti dalla parete rocciosa che incombe sul sovrastante, sembrano invitare le anime all'ascesi. Nel fondo della l'Aniene contro verso la fertile pianura. Nella mistica solitudine, che è fervida di preghiera e di lavoro, si levano le voci dei canti corali dei Padri Benedettini che salutano il giorno nascente. Il documentario, ricco di impressioni dal vero, sarà trasmesso il 5 aprile alle ore 8.30 dalle Stazioni del Primo Programma.

CRONACHE SPORTIVE

La sesta imposta al Campionato Italiano di Calcio dagli incontri internazionali, consente di fare l'esame della situazione sportiva che durante le ultime partite ha subito un capovolgimento nelle posizioni di testa. La situazione però lascia ancora aperta la disputa dello scudetto quando le squadre — deposta la maglia azzurra — torneranno a lottare per il Campionato. Il 26 aprile saranno riprese le radiocronache domenicali degli incontri. Il finale, ancora indeciso, si annunzia estremamente interessante.

lirica

L'«ARLECCHINO» DI FERRUCCIO BUSONI

Nella vasta mole delle opere musicali di Ferruccio Busoni hanno senza dubbio un posto di grande e singolare importanza quelle che egli ha scritto per il teatro e specialmente l'«Arlecchino» che il Maestro volle chiamare capriccio lirico. Capriccio lirico, ma in realtà satira delle più pungenti e opera musicale acra e forte di battaglia per il suo schietto contenuto antiodrammatico e antioctocentesco, che non cessa perciò d'esser fonte del più raffinato godimento per chi l'ascolta senza preoccuparsi delle intenzioni polemiche dell'autore. L'«Arlecchino» è, infatti, la più spessa delle commedie musicali che si caratterizzano abilmente fatti e personaggi a cui corrisponde il più arguto e squisito e sottile commento orchestrale quale si Busoni, artefice sommo, sapeva dettare. Ideale e scritto ventiquattr'anni or sono, l'«Arlecchino» appariva in Italia per la prima volta solo due anni fa alla «Fenice» di Venezia. E parve una rivelazione e fu un successo indiscutibile. L'opera singolarissima è ora riproposta al Teatro di Genova da cui sarà trasmessa la sera di giovedì.

La trama, se così può dirsi, della commedia non è gran cosa, ma c'è intorno, c'è dentro, a renderla saporousa, l'arte fresca, viva, ariosissima del musicista grande che ha saputo col suo «capriccio» creare per il teatro moderno — il giudizio è d'uno dei nostri critici musicali più esigenti — un saggio veramente esemplare di scrittura musicale avvivata dalla più ingegnosa e ispirata concezione lirica. L'atto unico è diviso in quattro tempi e tutti suggeriti dalle gesta di Arlecchino. Arlecchino non canta, Parla sempre, mentre tutti gli altri cantano. Ma eccone la breve favola.

Ser Matteo, sarto melanconico e impertinente «leggiolo» della «Divina Commedia», che, non capisce, ha una moglie ma non ama, e molto più giovane di lei, Fra' Iago e il suo Dante, il buon uomo non s'accorge che Arlecchino fa una corte spietata a sua moglie. Arlecchino nulla trascura per aver spesso campo libero e dopo esser già riuscito una volta a rinchiusere a chiave in sua casa il pover'uomo, travestito da capitano e alla testa di un drappello di soldati viene ancora nientemeno che per arrestare il povero Matteo che si limita a chiedere: «se in carcere potrà portar seco la «Divina Commedia». In quella, ecco apparire Colombina che vorrebbe impersonare la fragilità e la volubilità femminile. Colombina chiede aiuto al pseudo capitano come donna tradita. Chi la tradisce è Arlecchino sotto la cui maschera la donna non l'ha riconosciuto. Ma Arlecchino parla e la sua voce l'ha riconosciuto. Ma Arlecchino va su tutte le furie. Arlecchino fa della dialettica cinese che finisce col disgustare la donna, la quale, nonostante le sue teorie sulla fedeltà, non appena egli s'allontana, si lascia cadere fra le braccia del sopravveniente e maturo Leandro che spassima per lei. Arlecchino ritorna e tronca bruscamente l'idillio dei due complici. Ne nasce un duello. Leandro cade apparentemente morto e Colombina se la squaglia. Ora, si è di notte. Mezzo brilli, escono dall'osteria l'Abate e il Dottore che incompiano nel corpo di Leandro. Riappare Colombina. Sul carrettino su cui è passato per essere trasportato, Leandro risorge e constata con gioia che Colombina gli è rimasta fedele niente meno che un'ora. Ed ecco ancora Arlecchino, in tempo per augurare agli amanti: «Buon viaggio, felici nozze e dei maschi che cominceranno la loro vita e la vita e il ciclo aperto. E saluto sul tetto della casa proclama: «Il mondo è mio! Gioia è la terra, l'amore è libero». Intanto ser Matteo cride d'aver ritrovato un'altra volta la pace e ritorna rasserenato al suo ago e al suo Dante. Ed è così tranquillo e indifferente a tutto il resto che non s'avvede... del calar del sipario che lo lascia al di fuori, mentre Arlecchino annuncia al pubblico che la sua prima sposa ha contratto un altro matrimonio e che egli ha adesso un'altra sposa (povero ser Matteo). Gli ascoltatori traggono la morale della favola: «la radios della verità» come dice Arlecchino. Chi sa farsi valere alla fine? C'olui che seppur restar libero anche sotto le vesti a toppe, fedele a se stesso, alla sua natura, senza inchinarsi a nessuno.

la prosa



« Non si è mai soli », di Vittorio Buttafava - Fernando Farese e Giuseppina Falchini (l'ombra della madre).



« La consegna è di russare », antica farsa - Ria Saba, Stefano Sibaldi, Mario Gallina e Giulietta De Riso.



« L'ajo nell'imbarazzo », di Giovanni Giraud - Celeste Almiri Calza, Stefano Sibaldi, Mario Gallina.



« L'orso », di Antonio Cocov - Stefania Piumati e Fernando Farese.



« Tanith, stella innocente » di Tullio Pinelli: Stefania Sibaldi, Egisto Olivieri e Nella Bonora.



Una graditissima sorpresa per i piccoli alunni delle Scuole dell'Ordine Elementare e della Scuola Materna: la trasmissione della famosa storia di Pinocchio, burattino-bambino.



Un solenne momento dell'oratorio radiofonico « La Croce sul mondo » che s'ispira al sacro mistero della Passione.

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} George Schneewitz con la collaborazione della pianista Sigrd Sundgren (Venerdì 10 aprile - Primo Programma, ore 21).

Verrà eseguita innanzi tutto la *Seconda* delle sette Sinfonie di Sibelius, concepita nel 1901 a Rappallo, ispirata dalla natura meravigliosa del luogo e dei dintorni. Una nuova personalità ci parla nella *Seconda Sinfonia*, la cui musica per la maggior parte è stata composta in Italia. Da noi la presentò per la prima volta il Busoni all'«Augusteo» di Roma nel 1921. Ampie sono le sue proporzioni. L'Andante è tipicamente nostalgico. Lo «Scherzo» (vivacissimo) s'innesta senza interruzione al «Finale» (allegro moderato).

La seconda parte del programma comprende il poema sinfonico *Finlandia*, op. 26, di Sibelius, non composto su temi popolari finlandesi autentici, come si potrebbe pensare, ma ricavando interamente lo spirito proprio dell'entusiasmo nordico. La composizione s'inizia con un «Andante sostenuto», dal quale si passa a un tema di carattere lirico affidato al legno, e poi a un «Allegro moderato», in cui una melodia ritmata sugli ottoni conserva il tipo dei canti nazionali finnici e si svolge fino ad una specie di potente inno marziale con robuste e suggestive sonorità.

Lo precede un «Concerto per pianoforte e orchestra» intitolato «Il fume» di S. Iim Palmgren, nato a Björneborg nel 1878, che dimorò pure in Italia, oltre che in Germania, e che fu direttore della «Società musicale» di Abo, vecchia capitale della Finlandia. Compose anche opere, ma è pregiato soprattutto per le musiche pianistiche. «Il fume» (o «Il ruscello», come altri traducono) è la sua op. 33 e contiene episodi gentili, quasi miniature, che fanno pensare a Grieg. Solista al piano sarà Sigrd Sundgren.

Chiude il concerto l'introduzione del *Tannhäuser* di Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Giulio Gedda (Domenica 5 aprile - Primo Programma, ore 21,35 circa).

Il programma comprende l'introduzione della «Scala di seta» (che è una tra le più affascinanti introduzioni di Rossini), il quale aveva allora vent'anni soltanto ma si trovava in possesso di una grazia mozzafiato; il *Concerto dell'estate* di Pizzetti (che è considerato come la Sinfonia Pastorale del compositore parmense, diviso in tre tempi: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale (dei quali il «Notturno» è una delle più caratteristiche ispirazioni vocali pizzettiane, con una polifonia piena di richiami e di mormorii, mentre il «Finale» contiene un vigoroso canto degli archi), il *Preliudio, corale e fuga con corale* dei Robbiani s'inizia con un «moderato» che si apre su un disegno di violoncelli. Il movimento ha un carattere prettamente austero, le voci dell'orchestra contrappuntano con incisi appassionati su movimenti di quartine e modulano per tutto il brano. Il breve Corale è un «Largo» severo in 4/2 (tempo doppio) che si allaccia poi direttamente alla Fuga «Allegro moderato». Questa si svolge in abile costruzione unitamente al Corale e racchiude tutti gli elementi dell'effetto, intesa questa parola nel suo miglior senso. La gravità del Corale contrasta singolarmente col soggetto della Fuga, briosa e scintillante, e i ritorni di esso nelle varie famiglie orchestrali, intrecciati alle capricciose volute dello svolgimento, interessano vivamente. Il *Momento musicale* di Martucci è delicato e commosso come le più nobili musiche del Maestro di Capua. La robusta introduzione della verdiana «Forza del destino», e magistralmente condotta su alcuni dei più caratteristici motivi dello spartito.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giorgio Goregescu con la collaborazione della pianista Dinu Lipatti - Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 5 aprile - onda m. 230,2 - ore 21 circa).

Il programma si apre col *Concerto in re minore* di Vivaldi (trascrizione Siliotti). Il compositore tipica del Prete rosso per la corposità e il calore del suono e per la personalità del tempo centrale, spiccano nel contrasto con la vivacità dei tempi

estremi. Il pianista Dinu Lipatti sarà solista in un *Concerto in modo classico* che egli stesso compose per pianoforte e orchestra, racchiudendo in forme antiche un concerto moderno, secondo un indirizzo oggi assai seguito. Seguono: *Danze romene* di Costantinescu. Queste danze piacciono per il loro carattere pittoresco e l'esotismo suggestivo di cui non mancano quelle del Costantinescu, che ben conosce la sua terra.

Alla *Prima sinfonia* di Brahms è dedicata la seconda parte del concerto: è quella «in sol minore», op. 68, squisita nel «Poco allegretto», e tipica per il «Finale» che tanto ricorda l'Ode alla gioia della IX di Beethoven.

CONCERTO

del violoncellista Gilberto Crepa; al pianoforte Mario Chesì (Lunedì 6 aprile - Primo Programma, ore 22,15).

Le *Sonate per cello* sono: l'op. 1 di Benedetto Marcello (Venezia 1686 - Brescia 1739), che ben conosce la tecnica e le possibilità del nobile strumento. Quella «in sol minore» contiene due «Adagio» interrotti da un «Allegro» e termina con una agitata «Giga». L'op. 70 di Schumann comprende un «Adagio e allegro» per pianoforte e corno, composto nel 1849. Le *Sonate* dell'op. 13 di Weber sono sei, e quella «in la» (propriamente per violino) è la quinta, pittoresca come tutte le musiche del compositore di Buda. Pietro Montali (Lodi, 1895), pianista e compositore, è autore dell'Elegia in sol maggiore, la «Maligneria», una danza spagnola affine al fandango, e perciò in tempi dispari. Quella dell'Albeniz, eseguita di solito dal violino, è assai nota e caratteristica.

LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY

eseguite dal soprano Eugenia Zaresca, dal tenore Alessandro Wesselsky e dal pianista Giorgio Favaretto (Martedì 7 aprile, ore 17,15).

Nella musica vocale il grande compositore di «Boris» e di «Kowancina» (tende anzitutto a conseguire una esatta equivalenza della viva parola, e perciò l'andamento degli dadi alla musica è quello che per istinto adotterebbe colui che gli fa parlare. La sua *Camera dei bimbi* è una mirabile suite di sette brevi composizioni, così perfette e suggestive ch'ebbe un successo immediato e unanime e valse da sé sola a divulgare la fama dell'autore. Ogni sua scena è un piccolo dramma o una piccola commedia. Il «Con la bambola», o «Ninna nanna di Tlapa», si trova ricordato nel «Forse che si» di D'Annunzio. Il testo è dello stesso Mussorgsky. Verranno eseguite quattro liriche: a) «Con la bambola», b) «Con la bambola», c) «Prima di dormire», d) «A cavallo del bastone».

I *Canti e danze della morte*, notevoli per lo sviluppo, lo sono più ancora per la ricchezza del contenuto. «Trepia» è la prima più schietta e descrittiva. Mussorgsky, col canto dolcissimo che narra il sogno del contadino morente. Nella «Ninna nanna», la Morte bussa alla porta d'una madre che veglia il bimbo ammalato. La «Serena» la canta la Morte a una fanciulla ammalata che sogna, e anche il «Condottiero», che dà il titolo all'ultimo canto, non è se non la Morte che cavalcava sul campo di battaglia. Tre altre liriche completano il programma.

CONCERTO

della pianista Vera Gobbi Belcredi (Mercoledì 8 aprile - Secondo Programma, ore 22,10 circa).

Il *Preliudio e tripla fuga in mi bemolle* di Bach è una delle composizioni pianistiche più ardite. La *Ballata* op. 38, di Chopin fu ispirata, a quanto si dice, dal «Lago delle Willi» del poeta polacco Mickiewicz. Il *Capriccio in si minore* è una delle tante composizioni pianistiche di Brahms, notevole per l'estrosità e la fantasia e il virtuosismo. Sul *motivo di Fagnola* è uno dei pezzi composti dal Pizzetti per la «Pianella» danzantina; rievoca la festosità dell'arrivo in Cipro delle navi dall'Oriente.

CONCERTO

del violinista Giorgio Ciampi; al pianoforte Franco Verganti (Giovedì 9 aprile - Secondo Programma, ore 22,15).

Le *Sonate per violino solo* di Bach sono sei, delle quali particolarmente famosa quella «in re min.», che contiene la celebre «Claccona». I *Capricci* di Paganini sono 24 e furono composti per mettere in luce le possibilità del violino nei suoi molteplici effetti. Henry Viemont scrisse per violino molta musica elegante, tra cui la *Ballata e polacca*, op. 38, in carattere col titolo poetico. Sono compresi nel programma. Tre studi ritmici di Martini.

prosa

IL VIANDANTE DAGLI OCCHI TURCHINI

Un atto radiofonico di Diego Fabbrì. Novità (Domenica 5 aprile - Primo Programma, ore 21,10).

La trama riecheggia apertamente alcuni motivi evangelici e parla di una casa che attende da tempo un figlio travolto e smarrito. L'unico a non sperare e a non desiderare il ritorno è il fratello che ha preso il governo dei poteri. Alla vigilia di Pasqua giunge inni misterioso viandante il quale asserisce di avere incontrato, durante le sue molte peregrinazioni, il figlio smarrito. Vari sono gli atteggiamenti dei personaggi di fronte all'annuncio: la madre e la sorella hanno fede, il padre spera, il fratello si ribella. Ma con le campane di Pasqua giunge insieme al viandante anche il fratello smarrito e la vicenda, intensa e di delicata poesia e di trepida prosaistica, si conclude in letizia con una famigliare pacificazione.

I MESSAGGERI DEL BUON DIO

Un atto di Roberto Mervini (Lunedì 6 aprile - Secondo Programma, ore 21,30).

Il protagonista di questo bizzarro lavoro è un curioso tipo di avventuriero soprannominato «l'Indiano» per il suo modo esotico di vestire. Posa a filosofo e predica una strana morale affermando che la Provvidenza, la quale si compiace di perdonare ai peccatori passati, presenti e futuri, si serve degli umili come di suoi messaggeri in terra perché essi rallegrino le case senza sole e i volti senza arie. Strano filosofo, strano moralista, «l'Indiano» accetta denaro dalla sua padrona di casa che si è innamorata di lui, ma per donarlo a gente che ha bisogno, di suo gradimento, come ad esempio la gentile Gelsomina? Dietro la maschera del filosofo si nasconde però un baro che i gendarmi finiscono di acchiuffare. Un baro simpatico che fra le altre stronzerie ha anche quella di baculare fraternamente tutte le persone che incontra, tranne, s'intende, il Commissario al quale invece di un bacio offre... i polsi per farsi dolcemente ammanettare...

COSÌ È SE V'È PARE

Tre atti di Luigi Pirandello (Martedì 7 aprile - Primo Programma, ore 21,15).

L'essenza di questo famoso lavoro teatrale è l'ansiosa ricerca della verità. Ma quale verità? Creatura velata, la verità si presenta con volti diversi all'indagine. Tre anime legate da un mistero strano, uno di quei misteri che si cerca di nascondere agli estranei, al pubblico, per una specie di intimo e doloroso pudore familiare, si costringono ad una sorta di assurda clausura che le compromette di fronte alle esigenze mondane e sociali di una piccola città di provincia. Perché il signor Ponza, funzionario di Prefettura tiene la moglie in reclusione e non le consente di fare visite e di ricevere? Il suo strano contegno ha una ragione, benché la ragione adottata dal signor Ponza differisce da quella di sua suocera, la signora Frola. La misteriosa donna che il marito tiene relegata in casa è la sua prima ed unica moglie che egli ha sposato due volte dopo una dolorosa parentesi da lui trascorsa in una città di alienati, senza riconoscerla, o che è divenuta una seconda moglie, che per poter sposare la prima, la signora Frola, si adotta pietosamente, d'intesa con il marito, a mantenere in vita un fantasma, passando per la figlia defunta di quella infelice vecchia impazzita? In conclusione chi è il pazzo? Il genero signor Ponza o la suocera signora Frola?

Il dramma del due che si accusano a vicenda di follia, la ricerca vera e propria della verità da parte dei diversi personaggi, che fanno da coro a questa moderna tragedia, lo scetticismo sorridente di colui che, in sede filosofica, sa che la verità non esiste ed infine la verità stessa che parla per bocca della moglie misteriosa ma senza rivelarsi, tutto questo complesso di stati d'animo e di situazioni conferisce al lavoro pirandelliano, costituito da una tecnica non riescono ad offuscare. La pettegola cittadina che rappresenta l'opinione pubblica, vuol sapere; perché essa, nella sua mediocrità, crede soltanto alla verità «dei fatti», ma vi è un'altra verità o per meglio dire un altro aspetto della verità, l'aspetto morale determinato da una profonda ed umana pietà che la moglie misteriosa coltiva nel

(segue a pag. 22).

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL
M^{re} ANGELINI

1. DE MURO: Mi ha suggerito il cuore; 2. CELANI: Porta chiusa; 3. CONCINA: Don Pasquà; 4. TROTTI: Viole; 5. SCHULTZE: Lil' Marleen; 6. RAMPONI: Chiudi gli occhi; 7. RAIMONDO: Prima stella.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 573 e 579

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
5 APRILE XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20.40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S.A. GRANDI FILM

e per la

CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
logico di produzione na-
zionale ed esercizio sala

I sette vantaggi del Veramon

Di rimedi per combattere il dolore ne esistono molti, ma chi soffre di nevralgie, male di testa, di denti, dolori influenzali, ecc. tenga presente che il Veramon, oltre a distinguersi per l'efficacia contro il dolore, non disturba il cuore, i reni e lo stomaco. Il Veramon presenta dei requisiti essenziali alla salute che sono il frutto di studi condotti per molti anni da Scienziati di fama mondiale. La migliore prova della sua superiorità è che i Medici stessi usano personalmente ed in famiglia il Veramon e lo consigliano ai loro malati.

Perché non fare una prova? Anche Voi potrete così conoscere ed apprezzare i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto,
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,00.
Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 6597 del 6-5-1941-211



ANONIMA
LICENZE
INDUSTRIALI

MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiotoni-
ANSALDO LORENZ INVICTUS

I MIGLIORI DEL MERCATO - LISTINI A RICHIESTA

DOMENICA 5 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30: *Itinerari mistici: Il microfono nel chiostro*, registrazione effettuata al « Sacro Speco » di Subiaco.

8,15-9,15: Concerto dell'organista **FERNANDO GEMMART**: 1. Frescobaldi: *Toccata* (1222), dal « Libro secondo »; 2. Bach: *Toccata d'organo e fuga*; 3. Reger: *Fantasia*, op. 40, n. 1, dal corale « O come bella ci appare la stella del mattino ».

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
10,45: PONTIFICALE DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Concerto della pianista **ANNA ROSA TADDEI**: 1. Martucci: *Tema con variazioni*, op. 58; 2. Brahms: *Rapsodia n. 2 in si minore*, op. 79; 3. Ravel: *Alborada del Gracioso*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. De Muro: *M'ha suggerito il cuore*; 2. Celani: *Porta chiusa*; 3. Concina: *Don Pasquale*; 4. Trotti: *Viole*; 5. Schuitze: *Lili Marleen*; 6. Ramponi: *Chiedi gli occhi*; 7. Raimondo: *Prima stella*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE Soc. AN. Olio BUTON & C., Bologna)

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IOGA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MUSICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: COLONNA SONORA
Fantasia musicale tratta dal film « PINOCCHIO »
ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO
(Trasmissione organizzata per la « SANGRAF » Soc. AN. GRANDI FILM)

21: *Dizione dantesca* di Mario Pelosini: Canto XXXIII del Paradiso.

21,30: Il viandante dagli occhi turchini
Un atto radiofonico di DIEGO FABBRI
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Rocco, Giacomo Almirante; Rosa, Celeste Almirante; Calza, Piero; Fernando Soleri; Giorgio, Tino Erler; Grazia, Rita Saba; Faustino, Gianfranco Bellini; Valente, Pietro Tordi; Il viandante, Maria Galina.
Regia di NINO MELONI

21,35 (circa): Concerto sinfonico
diretto dal M° GIULIO ONDA
1. Respighi: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. Pizzetti: *Concerto dell'estate*; a) Mattutino, b) Notturno, c) Giugliarda e finale; 3. Robbioni: *Preliudio, corale e fuga con corale*; 4. Martucci: *Momento musicale*; 5. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,10 circa): « L'India in crisi », conversazione di Giuseppe Tucci, Accademico d'Italia.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

IMPIEGATI E SALARIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723
dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, ospitaliere, sindacali, esattoriali e da inviarvi società anonime private ottengono presidi rapidissimi, estensibili in 60 e 120 rate mensili.

7,45-12 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 DUE DI FIERAMONTE MALAS: 1. Onda: *La piuma ballerina*; 2. Rancig: *Canzoni popolari siciliensi*; a) *Sorpe il sole*, b) *Angelo mio*, c) *La volpe è astuta*, d) *La metitrice*; 3. Schumacher: *Bruciatore allegro*; 4. Schmitt: *Valzer del Reno*; 5. Blattner: *In riva alla Vistola*, 6. Merklng: *Valzer rustico*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: Concerto del violoncellista **BRUNO MORELLI** - Al pianoforte: **CECARENA BUONERRA**: 1. Salsmartini: *Sonata in sol maggiore*; a) *Allegro non troppo*, b) *Grave*, c) *Vivace*; 2. Morelli: *Canto*; 3. Weber: *Adagio e rondo*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: Concerto della pianista **ADRIANA MARI**: 1. Frescobaldi: *Canzone in sol minore*; 2. Gubitosi: *Nostalga*; 3. Chopin: *Due preludi*; a) *In la bemolle maggiore*, b) *In si bemolle minore*.

14: Giornale radio.

14,13-15: UN SALUTO DA VENEZIA
FANTASIA MUSICALE
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
Regia di RICCARDO MASRUCCI

15-15,30 (onda m. 230,2): RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

diretto da **GIORGIO GEMMART**
con la collaborazione del pianista **DINO LIPATTI**

Parte prima: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore* (trascrizione Siliotti); 2. Lipatti: *Concerto in modo classico*, per pianoforte e orchestra; 3. Costantini: *Danze romene*. - *Parte seconda:* *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 88; a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto, d) Adagio - Più andante - Allegro, non troppo, ma con brio.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notiziario.

19,25-20 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

Musiche sinfoniche

dirette dal M° ANTONIO SABINO

1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta); a) *Allegro moderato*, b) *Andante con moto*; 2. Renato Parodi: *Introduzione per una commedia*; 3. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione dell'opera.

21,25: CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO

diretta dal M° PIETRO BARSCI

1. Cremonesi: *Notturno*; 2. Ferradini: *Giovannetto, tu mi piaci tanto* (trascrizione Castagnoli); 3. Castagnoli: *Amatevi al sole*; 4. Ari: *Serenata*; 5. Fogliani: *Studenti in marcia*; 6. Fratella: *Se tu la vedessi*; 7. Neretti: *Canti toscani*.

21,50: Notiziario.

22: CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Pintaldi: *Il mio cuore in vacanza*; 2. Rucione: *Giacinta*; 3. Marchetti: *Suona stanotte*; 4. Mostazo: *Notte andalusa*; 5. Falpo: *Mariarella bionda*; 6. Di Cunzio: *Ritmo di mezzanotte*; 7. Rizza: *Sola*; 8. Zeme: *Ricordandoti*; 9. Cavaliere: *Il guado*; 10. Celani: *Dolcezza*.

22,45-23: Giornale radio.

Solamente **30 Lire** un volume che ne vale almeno cento !
ENCICLOPEDIA TASCABILE
edita dalla notissima Casa Editrice benemerita Casa Editrice
Risponde ad ogni domanda, soddisfa ogni esigenza la più completa pubblicazione del secolo - la nuova uscita
Nuova edizione 1942, aggiornata, in **L. 30** elegante volume finemente rilegato
Richiedetela subito, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 30, oppure richiedendo la spedizione contro assegno per lo stesso importo all'ISTITUTO PROPAGANDA ENCICLOPEDIA MARZOCCO - Sez. A
Via Vivato, 17 - MILANO
P.S. - Non si può spedire contrassegno all'indirizzo « posta militare »





ad ascoltare il

TREDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 6 APRILE 1942-XX - ORE 20,10



Direttore Art.

GIUSEPPE MORELLI

Soprano

RINA LORENZELLI GIGLI

Tenore

BENIAMINO GIGLI

Parte Prima

- | | | |
|---------------|--|-------------|
| 1. MASCHERINI | Le maschere, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2. ALFANI | Don Giovanni di Manara, « In solito in un bel ciel » | (Tenore) |
| 3. PIZZINI | La botzina, « Dedicato (Bella) » | (Soprano) |
| 4. VERDI | a) Aida, « Celeste Aida » | (Tenore) |
| | b) La traviata, « Adieu del passato » | (Soprano) |

Parte Seconda

- | | | |
|---------------|---|-------------|
| 5. GIORDANO | Il re, l'admiral e donna del mondo | (Orchestra) |
| 6. PIETRI | Mardiella, « Io conosco un giardino » | (Tenore) |
| 7. VERDI | Otello, « Ave Maria » | (Soprano) |
| 8. PONCHIELLI | La Gioconda, « Cielo e mar » | (Tenore) |
| 9. ROSSINI | La gazza ladra, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

fior di canroni

Questa sera alle ore 21,45 ascoltate la trasmissione con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

Durante le trasmissioni interverranno a parlare attori ed attrici del cinema

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po, n. 36 verrà sorteggiato con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per

lire cinquecento

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE.

L'attrice del cinema che ha parlato durante la trasmissione di martedì 24 marzo era

IRASEMA DILIAN

Il premio di L. 500 è stato vinto dal Cap. Magg. Pasquale Cioce - Uff. Leva - Potenza

I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE

DA
Foto Brennero
DEL COM. A. VASARI & FIGLI
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI

Richiedete la guida fotografica D. 9 gratis-franca

PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

ORGANIZZATA PER CONTO DELL'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO

ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 6 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M.^o BARZICCA: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 2. Argella-Bonifanti: *Valzer appassionato*, da «La granduchessa si diverte»; 3. Bixio-Cherubini: *Torna piovano*, da «Vivere»; 4. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 5. Carducci-Sordi-Benedetto: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 6. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. Mancini-Simeoni: *Cento, stento*, da «Perfessione»; 8. Fragna-Bruno: *Rosalia*, da «Fortuna»; 9. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 10. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*, da «San Giovanni decollato».

(Trasmissione organizzata dall'Istituto per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Roma).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICA PER ORCHESTRA dirette dal M.^o PRITALLIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La bottega del rigattiere*, farsa musicale di Nonno Pinolo.

17,35: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,30 «Caccia e cacciatori», indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,40: SESTETTO BOLOGNESE A PLETTO: 1. Frigerio: *Avvento*, 2. Tagliaferri: *Vela a mare*; 3. Ferraris: *Sviluppi*; 4. Amadei: *Ronda giapponese*; 5. Scarpa: *Esodo*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(Onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M.^o GIUSEPPE MORELLI
con il concorso del soprano LINA ROSENZELLI GIELI
e del tenore BENIAMINO GIOI

1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. Alfano: *Don Giovanni di Manara*, «Io vedo in un bel ciel»; 3. Puccini: *La bohème*, «Dove l'età usci»; 4. Verdi: a) *Aida*, «Celeste Aida»; b) *La traviata*, «Addio del passato»; 5. Giordano: *Il re, l'intermezzo*, e danza del moro; 6. Pirelli: *Mariastella*, «Io conosco un giardino»; 7. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 8. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; 9. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI e ROSSI di Torino.

21,45: FIOR DI CANZONI RASSEGNA MUSICALE CON CONCORSO A PREMI (Trasmissione organizzata per la LUX FILMI.)

22,15: Concerto

del violoncellista GILBERTO CREPAX
Al pianoforte: MARIO CHESI

1. Marcello: *Sonata in sol minore*; a) *Adagio* - *Allegro*, b) *Adagio*. c) Giga; 2. Schumann: *Adagio e allegro in la bemolle maggiore*, op. 70; 3. Weber: *Sonata in la*, op. 13, n. 5; 4. Andantino, b) Tema con variazioni; 5. Montani: *Epica*; 5. Albeniz: *Malaguita*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 TRIO AMEROSIANO: 1. Dvorak: *Danza slava* n. 8; 2. Ranzato: *Canzo solitario*; 3. Ricordi: *Scherzo*; 4. Mascagni: *Ave, Maria*; 5. Verde: *Piccola valzer*; 6. Wastli: *All'ungherese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M.^o RINALDO ZAMBONI con il concorso del soprano PINA TASSI: 1. Giordano: a) *Fedora*, *Intermezzo*; b) *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; c) *Siberia*, *La Pasqua russa*; 2. Catalani: *Wally*; a) *Preliud* dato terzo, b) «Ebbi, ne andò lontana»; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma».

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: ORCHESTRA diretta dal M.^o SPAGGIARI: 1. Grandino: *Nacchera e mar*; 2. De Martis: *Sulle onde della radio*; 3. Carillo: *Castiglione*; 4. Scandi: *Tu come la neve*; 5. Casanova: *Liliana*; 6. Buffa: *In quella vecchia trattoria*; 7. Ferraris: *Noie d'or*; 8. Concina: *Come rose*; 9. Savona: *Voglio scriverti una lettera*; 10. Ala: *Bella postina*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M.^o MARIO FIGHERA

1. Rode: *Tre capricci*; 2. Chopin: *Nocturno*, op. 55, n. 1; 3. Rossi: *Cinque accenti*; 4. Albeniz: a) *Cádiz*, b) *Granada*; 5. Ciaikovski: *Consolazione*; 6. Schubert: *Improvviso* n. 3.

Nell'intervallo (21,5 circa): Notiziario letterario.

21,30: I messaggeri del buon Dio

Un atto di ROBERTO MINERVINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Maurizio, detto l'Indiano, Stefano Sibaldi; Candida, Donatella Cemo; Gelsomina, Giulietta De Riso; L'architetto, Giacomo Almirante; Pasquale, quello degli uccelli, Mario Gallina; Il Commisario, Pietro Tordi; Un agente, Gianfranco Bellini; Un altro agente, Ruggero De Bonis.

Regia di GIUSEPPE MORANDI

22 (circa) ORCHESTRA diretta dal M.^o SPAGGIARI

1. Onorio Rocca: *Selpa il marinato*; 2. Montagnani: *Concerto solo la tua voce*; 3. Kramer: *Una carezza e un bacio*; 4. Marchetti: *Perché ruoti dirmi una bugia*; 5. Pintaldi: *T'ho sognata*; 6. Capizzi: *Dammi l'amore*; 7. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 8. Licari: *Bambino, ascoltami*; 9. De Martino: *Un bacio al char si luna*; 10. Palumbo: *Perché*; 11. M. Bici: *Romantica luna*; 12. Vico: *Il naveiro del boschetto*.

22,45-23: Giornale radio.

BRUNE! RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA
CAMOMILLA «SCHULTZ»
È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 11 alla S.A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFETTI
ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

DUCATI

radio

RR 3405



Il radiofonografo DUCATI

RR 3405

si caratterizza per la musicalità ed eleganza del mobile che valorizza le qualità intrinseche del circuito

**CINQUE VALVOLE
TRE GAMME D'ONDA
OLTRE TRE WATT DI
POTENZA INDISTORTA**

LINTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, A RICHIESTA PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che l'Istituto abbozzate. Da oggi — e per soli

2000 ABBONAMENTI

Le condizioni sono le seguenti: PREZZO DEL PRIMO VOLUME, L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi prezzo in proporzione

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato pochi con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane: Ministri, Arcivescovi, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute fin oggi prerogative di opere molto costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19x27,5) illustrati, ciascuno, da 150 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in merza pergamena. E' imminente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1^a rata.

NOME _____

PROFESSIONE _____

INDIRIZZO _____

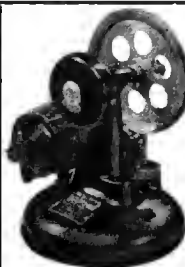
SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e speditecelo alla
S. A. ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE DI ETIOPIA
del quadrumviro De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli Italiani.
PRENDATEVI subito inviolabile vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA
Il volume, illustrato, costa 12 Lire



LA "VITOS"

RIPARA LE CALZE
AL MONDO INTERO

**Guadagno
e sicurezza**

**riparando le calze
con le macchine**

"VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimangiare con macchine non adatte: Solo le **"VITOS,, PLUDA** danno garanzia di una rimangiatura perfetta, invisibile. Le macchine **"VITOS,, PLUDA** sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

2 GUYOT

**CORRUZIONE
INGLESE**

DEPRAVAZIONE

**CORRUZIONE INGLESE
di YVES GUYOT**

Le infamie e le brutture della depravazione inglese nella Inchiesta di un grande scrittore francese.

Per riceverlo franco inviate vaglia di L. 20,50 alla:
Casa Editrice ATTUALITÀ - Milano
VIA SOPERGA, 31

MARTEDÌ

7 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO della violinista LINA SPERNA - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA:
1. Tartini: Fuga, 2. Livibella: Sonata in tempo; 3. De Falla: Danze spagnole.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Mancinelli: Marcia trionfale, dalle musiche di scena per «Cleopatra»; 2. Noack: Ronda nella foresta incantata; 3. Marchesini: Canto a-mati; 4. Fossini-Camossi: Alciotti e sprazzi; 5. Artigoli: Canto in marcia; 6. Chiola-Di Jorio: Canto dei rurali d'Italia; 7. Nicoletti: Fede di popolo.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: MUSICA VARIA.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

ALBERICI

Fantasia musicale di CORRADO PINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: L'albero, Angelo Zanobini; Il salice, Nello Lunghetti; Il cespuglio, Ubaldo Tortolini; La quercia, Lina Accardi; Il castagno, Italo Carelli; Tono, Gustavo Conforti; Marco, Ernesto Corsari; Gigna, Barbara Landi; Una donna, Wanda Terzoni.
ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di SIVIO GRIFFI

21,20:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

1. D'Acchiardi: Preludio; 2. Culotta: A tu per tu; 3. Fiorillo: Marcia; 4. Calzone: Autunno; 5. Rampoli: Ricordi; 6. Escobar: Toccata novecento; 7. Billi: Serenata veneziana; 8. Bettinelli: Carillon; 9. Segurini: Io sogno; 10. De Micheli: Serenata di bac; 11. Clöff: Chitarrata senza amore; 12. Fieku: Prima ballerina.

22: «Le isole Andamane», conversazione di C. Santoponte della Reale Società Geografica.

22,10: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Belmonti: Danza cadiusa; 2. Lauri: Mio dolce Carmela; 3. Due: Sul lago; 4. Goffi: Nucia; 5. Celani: Mattinata felice; 6. Ruotone: Carrettiere romano; 7. Giovalie: Ritornando da Vienna; 8. Villamena: Vieni; 9. Stazzonelli: E' tornata primavera.

22,45-23: Giornale radio.

IMPIEGATI e SALARIATI

statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti, esattoriali, sindacali e società anonime private, e Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265

L'istituto che merita la Vostra fiducia

Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazioni

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE DI L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20

CONCERTO della pianista LILIANA GRAGNANI. 1. D'Acchiardi: Toccata; 2. Debussy: Rêveries nell'acqua; 3. Casella: Due canzoni popolari italiane; 4. Fuga: Sarabanda, dalla «Sonatina»; 5. Moriarty: Sonatina.

12,40: CANZONI E MELODIE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° PETRALIA: 1. Lehar: Federica; a) Duetto Salomén-Lenz; b) Duetto Federica-Goethe; c) Romanza di Goethe; d) Romanza di Federica; 2. Piretti: Aquila christ; a) Entrata di Ulisse e Sincibi; b) Duetto Anita-Cecco; c) Trescone; 3. Lehar: Dove canta l'aldilà; a) Canzone di Pal; b) Entrata di Marghit; c) Finale dell'atto secondo; d) Ranzato: Cui Cui Lo; a) Duetto delle tortore; b) Duetto comico; c) Finale secondo.

13: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Paisiello: L'eco non risponde; 2. Vaccheri: So che mi puoi bene; 3. Brigada: Scherzi maestri; 4. Rivarolo: Un valzer con te; 5. Mariotti: Quando l'incontro per la via; 6. Ravasini: Disperatamente l'amore

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17,15:

LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY

eseguite dal soprano EUGENIA ZARESKA, dal tenore ALESSANDRO WESSELOWSKY e dal pianista GIORGIO PAVARETTO

1. Quattro liriche infantili, da «La stanza dei bambini»; a) Con la bambina; b) Con la bambola; c) Prima di dormire; d) A cavallo del bastone; 2. Canti e danze della morte; a) Trepek; b) Ninna nanna; c) Serenata; d) Il condottiero; 3. Tre liriche; a) Canto della sera; b) Visione; c) Oh, Fatini

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,30

Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Conquiste e mete dell'autarchia. I preziosi sottoprodotti del riso», conversazione.

19,40: VALZER E NOTTURNI DI FEDERICO CHOPIN.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

1. Conversazione - II. CONCERTO del soprano CLAUDIA SAGHIN e del pianista ROMANO VLAD
1. Enescu: Adagio, dalla «Suite in stile antico»; 2. Andreieu: Due pezzi, dall'«Op. 18»; 3. Kiriac: Doina; 4. Braloiu: Ninna nanna; 5. Jora: Primavera; 6. Dragulu: Crisanteimi; 7. Popescu: Romanza; 8. Marliano Negrea: Sonatina.

21,15:

Così è se vi pare

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Lamberto Laudisi, Ferdinando Patrese; La signora Froia, Giuseppina Falcini; Il signor Ponzio, Silvio Rizzi; La signora Ponzio, Riga Centanaro; Il consigliere Agazzi, Luigi Grossoli; La signora Amalia, sua moglie, sorella di Laudisi, Celeste Marchesini; Dia, sua figlia, Misa Mordaglia; Mari; La signora Strelli, Ada Cristina Almirante; Il signor Strelli, Guido De Monticelli; Il signor prefetto, Guido Verdiani; Il commissario Centuri, Walter Tincani; La signora Cini, Nella Marchesini; Il cameriere di casa Agazzi, Sandro Parisi

Regia di ENZO FERRIERI

23 (circa)-23,30: Giornale radio - MUSICA VARIA.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

*Primavera
melodica*



s.a. radio

Superba

bologna

RADMAN.

MERCOLEDÌ 8 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: in stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 MELODIE DELL'OTTOCENTO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto dal M. MARIO GAUDIOSI: 1. Cherubini: *Lodoiska*, introduzione dell'opera; 2. Porpora: *Aria* (trascrizione Pirelli); 3. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 4. Sennago: *Quadri rustici*; 4. *Idillio montano*, b) Battibocchi

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14.15: Conversazione

14.25-14.45: SESTETTO JARDOT: 1. Escobar: *Alborada suera*; 2. Di Lussaro: *Piccola senta*; 3. Savino: *O contrito d'aria*; 4. Bonavolenta: *La gente dice*; 5. Valente: *Varca addurnia*; 6. Lacale: *Amagola*.

14.45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15 (onda m. 230,2): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il volo di Grillo*, scena di Mario Chierghin.

17.35 (onda m. 230,2): MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M. ZEM: 1. Casar-Lulli: *Che cosa importa a lei*, da «C'è le donne non si scherza»; 2. Millico-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. Salerno-Dramantieri: *Posizione*, dal film omonimo; 4. Montagnini-Minello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreto»; 5. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La pastera nera»; 6. Beccia-Martelli: *Ricordi d'arte*, da «Amore imperiale»; 7. Ferri-Sopranzi: *Suavità*, da «Anime in tumulto».

18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.20: NOTIZIARIO TURISTICO.

18.30 (circa)-19.30 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO ATTO DI

Lohengrin

Grande opera romantica in tre atti

Traduzione italiana di S. C. MARCHESI

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19.30-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

Carnevale a Bonferrato

Radiodramma musicale in quattro tempi di RICCARDO MARCHI

PERSONAGGI E INTERPRETI DELLA VITA: Gero Calamita, costruttore di bambole, Franco Becci; Costanzo Gubbia, Pietro Tordi; Erelia Gubbia, sua moglie, Celeste Almiri Calza; Denote, venditore di giocattoli, Ferdinando Soleri; Il commissario di polizia, Tino Erier; Il segretario del commissario, Emilio Calvi. PERSONAGGI E INTERPRETI DEL SOGNO: Clori, Nella Bonora; Flammietta, Donatella Gennaro; Gianfar, Stefano Sibaldi; La voce della coscienza, Giulietta De Riso; La voce di fra Rinaldo, quercistadista, Manlio Busoni; La maschera del teatro, Vigilio Gottardi; L'elfettista del teatro, Ruggero De Bonis; Folia, maschera, poliziotto, meccanico.

ORCHESTRA diretta dal M. CESARE GALLINO

Regia di GIULIO MOGANTI

22.10 (circa):

Concerto

della pianista VERA GORBI-BALCREDI

1. Bach: *Preludio e tripla fuga in mi bemolle*; 2. Chopin: *Balada n. 2 in fa maggiore*, op. 38; 3. Brahms: *Capriccio in re minore*; 4. Pizzetti: *Sul moto di Farnese*, dalle musiche di scene per «Le Farnesina».

22.45-23: Giornale radio.

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: ORCHESTRA diretta dal M. SPAGGIARI: 1. Olari: *C'è sempre un ma*; 2. Onorio Rocca: *Ritorno*, o *brano*; 3. M. Bici: *No, no, no*; 4. Fassino: *Mi piacciono tutte*; 5. Bonplani: *Monte Giordani*; 6. Soprani: *Fiorinella*; 7. Petrucci: *Un po' di felicità*; 8. Strazzone: *Felice ti farò*; 9. Valci: *La mia canzone*; 10. Celani: *Velocità*.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: Musica varia.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO ATTO DI

Lohengrin

Grande opera romantica in tre atti

Traduzione italiana di S. G. MARCHESI

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.20: NOTIZIARIO TURISTICO.

18.30-18.35: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 Conversazione.

19.40: QUARTETTO «Il Giallo» del DIPLOMATO DEL PUBBLICO IMPIEGO di Firenze: 1. Giordano: *La canzone che ti piacerà*; 2. Ala: *Toscanella*; 3. Ruccione: *Voce lontana*; 4. Oliveri: *Fingere*; 5. Valente: *Maria Teresa*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.50 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

QUADRO SECONDO DEL PRIMO ATTO E SECONDO E TERZO ATTO DE:

I Puritani

Musica di VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Giorgio Walton, Tancredi Pasero; Arturo Talbo, Amerigo Gentilini, Riccardo Forti, Gino Bechi; Elvira, Margherita Carozzi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli (21.25 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione; (22.20 circa): Conversazione.

Dopo l'opera (23.15 circa): Giornale radio.



CEFALONIA, ZANTE, CORFÙ - Francobolli commemorativi, occupazione paracadutisti italiani, i tre valori L. 150.-
USINO, OCCASIONI, FACCHETTI, FRANCOBOLLI
A PESO, SERIE E NOVITA'. GRATIS A RICHIESTA
Acquistiamo collezioni preferibilmente importanti
ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma, 48 R. MILANO
Visitate la Fiera di Milano - Padiglione Faticale



**SIEMENS
RADIO**



**SIEMENS
RADIO**



MICROMIGNON

PICCOLO MICROSCOPIO
DA TAVOLO E DA STUDIO

100 INGRANDIMENTI

Prezzo speciale per **MANCATA
ESPORTAZIONE: Lire 78**
più L. 3,50 spese postali e tasse

Vaglia a **MICROMIGNON**
VIA MARIO PAGANO, 31 - MILANO

FOSFODARSIN

"SIEMENS"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIGIUNA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO - **NESSUN SUCCESSO**
SENZA CHIEDERE IL RIMBORSO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS: **UNIVERSAL-BRESCIA C.P. 252/0**



SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

MUSICISTI

valorizziamo stampando,
lanciando scelte composi-
zioni musicali. Scrivere
affrancando risposta
EDITRICE SPE - Principi 45 BIS - NAPOLI

La primavera della salute

All'inizio della primavera intraprendete una cura di **Pillole Pink** per purificare, rigenerare il sangue e tonificare i nervi. L'inverno è stato cattivo, i raffreddori sono stati tenaci, l'influenza è stata perniciosissima lasciando tracce d'intossicazione anche in coloro che ne sono stati leggermente colpiti.

Le **Pillole Pink** saranno salutari perché con poche scatole di questo rigeneratore del sangue e tonico dei nervi eliminerete le tossine che avvelenano il sangue, vivificherete il sangue di nuovi elementi.

PILLOLE PINK CURA DI STAGIONE

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola

DECA PREP. MILANO AL 25941841

È IN VENDITA

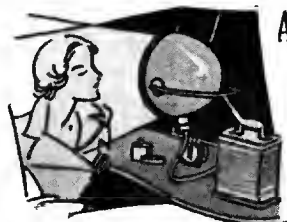
BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI ALTA ITALIANA

IL FASCICOLO DI MARZO PORTA
LA NUOVA LINEA, I NUOVI
COLORI DI PRIMAVERA,
I MODELLI DEGLI ABITI, CAPPELLI,
CAMICETTE E PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EINA - VIA ROMA 268 - TORINO
e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro



Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradiandoVi col «**Sole d'Alta Montagna**» - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla
S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

(Avenza - Profet
N° 76091 - 1011)

In una sola notte LE MANI
DIVENTANO MORBIDE E LISCE

Tubetti
L. 550-1.925

KALODERMA
Geele



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato e costruito questo **FORNELLO ELETTRICO** brevettato, di alto rendimento e **ECONOMICO** CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla
Ditta SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

GIOVEDÌ 9 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA CARATTERISTICA BORGNOLE: 1. Ala: Rosita Bruna; 2. Brühne: Nel cel; 3. Bizio: Signorinella alpina; 4. Marengo-Quattrini: Canto signorile; 5. Quintavalle: Vela latina; 6. Bianco: Notturno.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,15: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Due: Dopo lo vendemmia; 2. Lauri: Sincronismo pariani; 3. Gravina: Nika hermosa; 4. Giovalini: Scherzando col clarino; 5. Rusconi: Serenata alle stelle; 6. Mustato: Serenata gitano; 7. Colonese: Cacciagiro di Capri; 8. Fugliese: Mori Pepa; 9. Del Felo: Conosco una ragazza popolana; 10. Bianco: Polco.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14,25-14,45: CONCERTO DEL QUARTETTO DELL'E.I.A.R. (Esecutori: Vittorio Emanuele primo violino; Walter Lonardi, secondo violino; Franco Sevezo, viola; Massimo Amfiteatroff, violoncello); Paganini: Quartetto in mi maggiore, op. 4: a) Allegro, b) Allegretto, c) Adagio, d) Rondò.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

Musica varia

diretta dal M° GALLINO

1. Cuiotta: Festa di maggio; 2. Lech: Bimbe vecchie; 3. Sassoli: Quadretti giapponesi: a) Piccole ghele; b) Pellegrinaggio al Santuario di Nikko; c) Conteggio di Samurai; d) Il mercato di Yokohama; 4. Gireg: Marcia di gnomi; 5. Fazzi: Treno di lusso.

21,10:

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Mulè: L'Ida, introduzione dell'opera; 2. D'Elia: Dal poema epico «Condottiero romano»; 3. Battaglia: Nozze; b) Cavalcata guerresca; 3. Chopin: Polacca n. 6 in fa bemolle maggiore, op. 53 (trascurata Vesella); 4. Ezzioli: Guglielmo Tell, strettato del finale primo.

21,40:

Le cronache del libro: Goffredo Belloni: «Libri di cultura».

21,50: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Lombardi: Cara bidonia; 2. Berbrilli: Fremù d'onore; 3. Lauri: Zampogna allegra; 4. Giovalini: Questa sera verrà con te; 5. Lotti: Come allora; 6. Piccinelli: Canto pastorella; 7. Corinto: Chitarro e mondolino; 8. Carta: Fata del grillo.

22,15:

Concerto

del violinista GIORGIO GIOMI

Al pianoforte: FRANCO VERGANI

1. Bach: Sonata n. 2 in mi bemolle; a) Allegro moderato, b) Siciliano. c) Allegro; 2. Martini: Tre studi ritmici; d) Allegro, b) Andantino; c) Bincopato; 3. Paganini: Capriccio n. 20 per violino solo; 4. Vieuxtemps: Ballata e polacca, p. 38.

22,45-23: Giornale radio.

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori di: Radio - Musica popolare e dischi - Musica da camera - Musica leggera - Canzoni - Concerti - Opere - Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologico. * Edizione in 40 di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. * In broccia Lire 25, legato in tutta tela Lire 30.

Richiedetelo a: **RADIO - Casella Postale 250 - TORINO**

RADIO DILETTANTI DISCHI RIPARATORI

Incide canzoni vostre e dalla radio TRASFORMANDO il Vs. radiofonografo in un ottimo INCISORE per DISCHI • Schemi di ogni genere • Assistenza

Scrivere affrancando • **DIAPHONE-RADIO** Via Paolo da Cannobio, 5 MILANO

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,15: MUSICA VARIA.

Nell'intervallo (13,30 circa):

FORTUNA IN MUSICA

Scena di OSCAR NEME

Regia di PIETRO MASSERANO

(Trasmissione organizzata per la Gi. Vi. ENOME di Milano per il concorso «Il film della vostra vita»).

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
diretta dal M° MARIO ROSSI

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Padre Mariano Restante, cappellano militare: «La voce delle campane» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALLU E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Redò, dirette da Mamma Giannina.

17,35: CONCERTO DEL DUO GABRIEL: 1. Tartini: Sonata in sol minore: a) Moderato, b) Presto non troppo, c) Largo, d) Allegro comodo; 2. Schumann: Romanza; 3. Pizzetti: Due canti; a) Grave e commosso, b) Appassionato.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: «Problemi di eugenia», conversazioni di F. De Manèa.

18,30 Conversazione artigiana.

19,10: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa) **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: **LA BOCCA DIETRO LA PORTA**

Farsa di VITTORIO METZ

PERSONAGGI E INTERPRETI: Antonio, celebre romanziere, Nello Lunghetti; Donna Clara, sua moglie, Lina Asconci; Elena, loro figlia, Vanda Tettoni; Carlo Pantera, Angelo Zanobini; Rosina, Dori Lauri; Costante, l'aritmomante, Ernesto Corsari.

Regia di SILVIO GIOLI

21,15: Conversazione del ten. col. G.A.R.I. Giorgio Gristina: «L'allevamento dei velluvi come fattore integrante dell'efficienza bellica».

21,25: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Arlecchino

Un atto per la musica di FERRUCCIO-BENVENUTO BUSONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ser Matteo del Surto, Bartaco Marchi; Adolfo Capicci, Enrico Molinari; Bombetta, Gianetto Zilli; Arlecchino, Memo Benetti; Leandro, Musio Giovagnoli; Colombino, Palmira Vitali Marini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO EREDE

22,30 (circa): ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

VENERDÌ

10 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MARIO FIGUERA: 1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Nel silenzio silenzio della foresta*; 3. Chopin: *Nocturno*, op. 72, n. 1; 4. Corelli: *Suite*; 5. a) Freludio, b) Gavotta, c) Adagio, d) Giga; 5. Dvorak: *Mazurka*, op. 58, n. 4.

13.50: Enzo Ferriani: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE SALLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Gelseler: *Melodie e ritmi*; 2. Lehar: *Memorie musicali*; 3. Arlandi: *Canzone gipana*; 4. Buschi: *Ritmo di gnomo*; 5. Cortopassi: *Mitrella*; 6. Marconi: *Corosana bianca*; 7. Wassil: *Valzer brillante*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*. Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori.

17.35: «QUARTO O'RA NIZZARD».

17.50: Musica varia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GEORGE SCHNEVOIGT

con la collaborazione della pianista SIGRID SUNDGREN

Parte prima: Sibelius: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 42; d) Allegretto, d) Andante ma rubato, c) Vivacissimo. — Parte seconda: 1. Palmgren: *Il fiuto*, concerto per pianoforte e orchestra (solista: Sigrid Sundgren); 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26; 3. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.40): «Lorenzo il Magnifico», conversazione di Riccardo Bacchelli, Accademico d'Italia.

22.45: Giornale radio.

23 (circa): 23.30: MUSICA VARIA.

Con la riduzione delle pagine' ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

esce stampata quasi interamente in rotocalco. I quadri a colore di Aldo Raimondi, la pagina in cui Flamel intrattiene direttamente i lettori, il romanzo di Flavia Steno, l'originalità del paginone centrale costituiscono attrattive sempre nuove che spiegano il grande successo del fortunato settimanale.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Par onda m. 230,2: lo stesso programma dalle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Perra: *Brilla una stella in cielo*; 2. Lama: *Silenzio cantatore*; 3. Silvestri: *Ottobrata*; 4. Cardillo: *Core ngrato*; 5. Marchetti: *Tutte le donne tu*; 6. De Curtis: *Torna a Surriento*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M^o GALLINO: 1. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 2. Cuschna: *Farfame*, dell'opera *«Il ventaglio»*; 3. Lehar: *Paganini*, assolo di violino del finale secondo; 4. Ranzato: *La città vuota*, intermezzo; 5. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: CONVERSAZIONE.

14.25-14.45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Giovinetti: *Giulietta*; 2. Vacci: *Trota, trota somarello*; 3. Anonimo: *Czarda romena*; 4. Tamajo: *Girocondo scappiato*; 5. Padilla: *El reñero*; 6. Schmedding: *Canzone sietren*.

14.45-20

Par onda m. 230,2: lo stesso programma dalle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. DI LARZATO-DOLE: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»; 2. FINI-DE TORRES: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 3. CASAL-DE FABIO: *Vieni in riva al mar*, da «Barbala»; 4. D'ANZI-MARCHESE: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 5. CASAL-LULLI: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 6. MARISTE-D'ELLEN-SORDI: *Canta il raccolto*, da «La stella di Rio»; 7. DE MARTE-DIRSO: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 8. LEUX-LIRI: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. DI FABIO: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 10. DEREWITSKY-MARTELLI: *Tarantella napoletana*, da «La bocca sulla strada»; 11. INNOCENZI-MARBELLI: *Notturmo valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 12. D'ANZI: *Qui nel cuore*, da «Teresa Venerdì»; 13. DEREWITSKY-MARTELLI: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 14. INNOCENZI-GRAMMANTIERI-RIVI: *Turbamento*, dal film omonimo; 15. D'ANZI-MARISTE: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

21.35:

Qui parla lo svegliarino
Un atto radiofonico di EUGENIO GIOVANNETTI
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il prof. Fabre, del Politecnico di Zurigo, Franco Becchi; L'ing. Cabiana, costruttore aeronautico, Stefano Sibaldi.

Regia di ALBERTO CASELLA

21.55 (circa):

CANZONI IN VOCA
dirette dal M^o ZEME

22.20:

CONCERTO
del pianista ERNA DANIEL
MUSICHE di FRANZ LISZT

1. Sponsizio; 2. Danza dei gnomi; 3. Giochi d'acqua a Villa d'Este; 4. Tarantella; 5. Valzer dell'oblio.

Concerto scambio con la MAGYAR TELEFONHARMONIA RT.).

22.45-23: Giornale radio.

Fumare senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è realtà. Esso distrugge le nicotina fino all'99%, guile e aroma restano invariati. Selezione provata e controllata da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale. Raccomandato dai medici. Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50 -

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLI, Trento - Fendita 1722

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 86-643
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzolungone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

I dieci minuti di MONDADORI

TRASMISSIONE DEL 10 APRILE 1942-XX - ORE 20,45

29° CONCORSO A PREMI MONDADORI

SARÀ TRASMESSA UNA RADIOSCENNA DERIVATA DAL NUOVO GRANDE ROMANZO

IL MERCANTE DI SOLE

(Volume di pagine 400 - L. 20)

di Angelo Gatti

Accademico d'Italia

Autore di *Ilia ed Alberto*, il capolavoro che ha già seguita la IX edizione.

Mondadori invita tutti i radiascoltatori a seguire la audioscena e a segnalare esattamente il numero delle pagine del romanzo *IL MERCANTE DI SOLE* lungo l'episodio è stato tratto.

La risposta, scritta su semplice cartolina postale, dovranno pervenire alla SIPRA - Casella Postale 470 - Torino, entro il 3 maggio p. v.

Fra tutti coloro che invieranno la risposta esatta, la Casa Editrice Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione per l'ammontare di L. 500 il primo, di L. 300 il secondo e di L. 200 il terzo, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

Della stessa Autore Mondadori ha pubblicato: *Ilia ed Alberto*, romanzo IX edizione - L. 25. Racconti di questi tempi, L. 10 - La terza, racconti, L. 12 - I castelli delle quattro stagioni, poesie, L. 10 - Ancora alle rive del tempo, L. 12 - Sulle vie dell'Europa, L. 15 - Le massime e i caratteri, L. 15. Nel tempo della tempesta, III edizione, L. 15. Uomini e folle rappresentative, L. 35 - Edizione economica, L. 12 - La parte dell'Italia, L. 19 - Edizione economica, L. 12. - Uomini e folle di guerra, VIIª edizione, L. 25 - Edizione economica, L. 12.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Valete camminare bene?

Valete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Valete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran Spori «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLIONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autore, Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

Ascoltate **DOMANI** Sabato 11 Aprile 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° Prog., il

Quarto d'ora ALATI

1. FRUSTACI-RIZZO: Piccolo ventaglio
2. CORSINI-FOUCHÉ: Signorine, mi voglio sposare
3. SILVESTRI-DONAGGIO: Sai cosa vuol dire
4. CHIRI-TEITONI: Il gatto innamorato
5. POLETTI: Topolino

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

Organizzazione SIPRA - Torino

Le Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
conto delle

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV2**

*

Ascoltate sabato 11 aprile 1942-XX,
alle ore 13,20, la trasmissione del
2° Concerto diretto dal Maestro
PIPPO BARZIZZA

*

Lo sapete cos'è il "VAV2"?
Del buon viver è la chiave!
È un veltuto che discende al cor soav!
Già dall'Art fin su al Fin
Si dà ai bimbi se non bruci...
E lo bevono perfino i Sette Sax...



VAV2
G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NICO EDEL

SABATO 11 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 MUSICA VARIA

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.40: Concerto della pianista LILIA CHABAN KOHLBERG: 1. Frescobaldi: Aria con variazioni; 2. Puccini: Allegro; 3. Scarlatti: Sonata; 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 12

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E OI OGGI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

1. Carme: Chitarra e mandolino; 2. Asti: Rosalba; 3. Locatelli: Amapola; 4. Redi: Io spero; 5. Padella: La pioletera; 6. Montagnini: Appuntamento; 7. Di Capua: Sole mio; 8. De Martis: Stelle di Spagna; 9. D'Anzi: Bambina innamorata; 10. Casali: Sorrentina
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

11: Giornale radio

11.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MARIO FIGHERA

11.45-11.50: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

12: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

13.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA.

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Livio Gaetani, segretario del Sindacato nazionale tecnici agricoli.

19.40: OUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,0 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

10.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

10.45:

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Soprann: Piccola reginella; 2. Bonplani: Dorita; 3. Croche: Sì e no; 4. Consiglio: Se guardo in ciel; 5. Agnello: Gondoliera novarese; 6. Di Lazzaro: Rondini del mio paese; 7. Stazzonelli: Passione mia; 8. Dion: A Siviglia.

21.25: Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto.

21.35:

MUSICHE OPERETTISTICHE

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

23.10: «L'isola di Ceylon», conversazione del prof. Elvo Mighorini, della Reale Società Geografica

23.20:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o MARIO FIGHERA

1. Grieg: Erotica dal «Pezzi lirici op 47»; 2. Ole Bull: Melodia; 3. Schumann: Dal Carnaval, op 9 (trasmissione Daidano)

22.45: Giornale radio.

23 (circa): 23.30: Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,0 - 569,2.

12.40

SESTETTO JANDOLI: 1. Cortopassi: Passa la serenata; 2. Ala. Mamma Iana; 3. Crosti: Di color iroale; 4. Frustaci: Pastuncella; 5. Rampoldi: Un po' di poesia; 6. Oneglio: Sul Duomo di Milano.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI-ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEAS: 1. Perra: Sul tuo pentagono; 2. Casadei: Serenata senza luna; 3. Stazzonelli: L'amore in campagna; 4. Simonini: Canalicchio va; 5. Soprani: Primavera romana; 6. Statero: Foculare spento.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Frustaci-Rizzo: Piccolo ventaglio (Silvana Fioresi); 2. Corral-Fouché: Signorina, mi voglio sposare (Michele Montazzi e Trio Lescano); 3. Silvestri-Donaggio: Sai cosa vuol dire (Lina Termini); 4. Chiri-Tettoni: Il gatto innamorato (Fausto Tommei); 5. Poietto: Topolino (Trio Lescano).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20.55:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ROBERTO LUPI

Parte prima: 1. Bonporti: Concerto in fa, op. 11, n. 5 (con recitativo); a) Larghetto, b) Rialtativo, c) Presto; 2. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550; a) Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale.
Parte seconda: 1. Dvick: Polifemo, impressione sinfonica; 2. Guerrini: Sette variazioni sopra una sarabanda di Arcangelo Corelli, per orchestra d'archi e pianoforte; 3. Wagner: Da «Il crepuscolo degli Dei»; a) Marcia funebre di Sigfrido, b) Viaggio di Sigfrido sul Reno.

Nell'intervallo: Notiziario.

21.30: Mario Corsi: «La vita teatrale», conversazione.

21.40:

Musiche brillanti

dirette dal M^o PETRALIA

1. Barbieri: Per le vie di Toledo; 2. Boichmann: Ballo di marionette; 3. Onorini: Introduzione festosa; 4. Ches: Furlina; 5. Consiglio: Parata di genarmi; 6. Bianco: Il gitano; 7. Culotta: Bozzetti montani.

22.25:

MUSICHE CAMPAGNOLE

dirette dal M^o PRAT

1. Bonfanti: Campanella del villaggio; 2. Aroni: Puanella; 3. Di Lazzaro: Pastorella abbruzzese; 4. Leonard: Ciao, bionda; 5. Dori: Vignarola bruna; 6. Benedetto: Villanella innamorata.

22.45-23: Giornale radio.

A. BORGHI & C. S.
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

STOFFE - TAPPETTI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

RULLI SONORI AUTOPIANI
Regali, cataloghi, consigli
gratis ai possessori di
autopiano
F. I. R. S. - Corso Roma 17 - MILANO

MACCHINETTA TAGLIAPASTA
brevettata, a sole L. 18.50

VI DA LA POSSIBILITÀ DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICIDOTTO QUALITÀ DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.). USO IMMEDIATO.

Vaglia a: E. BUSI - VIA MARCO PAGANO N. 31 - MILANO

ESICUITO IL NUMERO
DI APRILE DI



CON LA LINKA DI TUTTE LE MODE

E la rivista illustrata unica in Italia specializzata in trattamenti di bellezza, pratiche igieniche, armonia del corpo e del movimento

ABC LANCIA LA MODA DELL'ACCONCIATURA

UN NUMERO LIRE OTTO

ESCE OGNI DUE MESI



(segue da pag. 9).

l'intimo della sua anima buona e triste, e questa verità morale vuole che la moglie del signor Ponzà, funzionario di Prefettura, sia l'una e l'altra delle due donne che il marito e la madre reclamano per il loro amore assoluto che è la stessa ragazza della loro vita. E la verità, così personificata, si presta pietosamente ad apparire come ciascuno dei protagonisti la cerca e la desidera...

CARNEVALE A BONFERRATO

Radiodramma musicale in quattro tempi di Riccardo Marchi (Mercoledì 8 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

Due vecchi coniugi, desolati di non avere prole, si rivolgono ad un miracoloso costruttore di bambole meccaniche, certo Gero Chamita, perché conforti la loro nostalgia costruendo una bambola che abbia tutta l'apparenza di essere una bimba vera e vera. Il mago si lascia tentare da questa proposta lusinghiera e nella sua superbia crede addirittura di poter competere con la Natura. Mentre i due infelici coniugi ne vanno, entra nella magica bottega, come una palla folata di vento, l'eco del carnevale che già folleggia per le vie di Bonferrato dove si svolge il carnevale. Rimasto solo, Gero Chamita mette in movimento le sue tre migliori creature meccaniche: Clori, Flammietta e Gianfar, e poi si addormenta pieno d'orgoglio, mentre la voce della sua vecchia fantesca, che ha il simbolo nome di Coscienza, lo richiama al suo modesto ed al pentimento per aver osato sfidare la Natura che è una miracolosa espressione di Dio. Nel sogno le tre maschere che vogliono ad ogni costo partecipare al regnone commettono ogni sorta di malefatte, disturbano l'ordine pubblico, sono inquisite e ricercate dalla Polizia dimodoché il povero Gero, ritenendosi responsabile, si assenti a casa, e così, esultante. Naturalmente non è creduto e per la città continua ad imperversare la follia del carnevale fino a che si spandono nell'aria, come moniti severi, i rintocchi della campana che annunzia l'alba delle Ceneri... Il sogno di Gero sta per finire. Si ode ancora la voce della fantesca Coscienza ed egli, riflettendosi all'indietro, si accorge che la prima cosa distrugge i tre automi, frutto del suo lungo e paziente lavoro, per punirsi della sua orgogliosa e peccaminosa presunzione.

QUI PARLA LO «SVEGLIARINO»

Un alto radiotelefono di Eugenio Giovannetti - Novità (Venerdì 10 aprile - Secondo Programma, ore 21,35).

Lo «Svegliarino» è un aeroplano capace di fare 1500 chilometri all'ora. Sei uomini parlano su questa meravigliosa macchina ultra-veloce per compiere il giro del globo in ventiquattr'ore. Nella fantascienza trasvolava i sei interpidi volatori inseguono l'Aurora, creatura divina e che è anche personaggio esistente a bordo. Due volte vengono desta l'attenzione degli ascoltatori: una da il giornale di bordo, l'altra il bollettino astrofisico e lassù, nell'immensità del cielo si svolge il dramma, breve, vibrante: è un mirabile sacrificio, una lezione di sublime eroismo aereo, un'ode che Eugenio Giovannetti ha composto, con quel suo stile immaginoso, colorito, così personale ad una Musa moderna: la Rapidità, che, come disse D'Annunzio con frase veramente alata, è « Vittoria sopra il triste peso ».

LA BOCCA DIETRO LA PORTA

Farsa di Vittorio Metz (Giovedì 9 aprile - Primo Programma, ore 20,45).

Un celebre scrittore, in un giorno di scarsa ispirazione, dovendo buttar giù un romanzo in pochi giorni, ricorre ad un bizzarro espediente: inventa il nome e cognome di colui che dovrebbe essere il protagonista del suo romanzo, si reca da un aritmomante (un tale cioè che indovina il futuro delle persone, basandosi sulle lettere che compongono il loro nome) e si fa rivelare la vita del suo personaggio immaginario; sulla base di questo pronostico, scrive poi il romanzo del suo personaggio. Senonché esiste veramente un tale che si chiama in quel modo e che, stupito di leggere la sua vita rivelata al pubblico, va a chiedere spiegazioni all'autore. Da ciò, tutta una serie di gustosi e grotteschi equivoci che finiscono nel modo migliore.



Nazionali giovani e canzoni vecchie è il titolo di una nuova serie radiofonica tedesca dedicata alle più belle canzoni popolari dei Paesi europei. Sono stati già diffusi canti italiani, croati, magiari.

Un nuovo ciclo di radiotrasmissioni romene si inaugura: Donne dall'antico virile nella letteratura drammatica. Le trasmissioni sono illustrate da brani teatrali e sono state così presentate ai radiocollaboratori figure come quelle di Citienestra, Medea, Lady Macbeth e Vidra, eroine quest'ultima dell'opera romena di Haeuser: « Razun si Vidra ».

Già venticinquemila piccoli finlandesi hanno perduto il loro padre in guerra, e la Radio finica si è fatta insistentemente di una geniale iniziativa, creando il « Comitato dei padri e madri per gli orfani di guerra », per venire in aiuto a questi piccoli, disorientati dei quali sono stati già assistiti. Per dare un maggior impulso a tale organizzazione, la Radio finica ha chiesto la collaborazione dei bimbi che vivono in condizioni migliori e recentissime cassette sparmiano — piegheroli e di cartone — sono state distribuite ai bambini che vengono invitati, durante le trasmissioni radiocollaboratore, a mettersi parte dei loro genitori o dei loro piccoli guadagni, o ad organizzare qualche festecchia a pagamento tra i loro conoscenti, o a chiedere qualche soldo ai loro genitori od amici durante la trasmissione di apposite radiocommedie infantili: il tutto a beneficio dei piccoli disertati. L'iniziativa è stata accolta con grande entusiasmo in tutto il Paese e si spera di « accogliere » diversi milioni di marchi finlandesi.

Ricorre quest'anno il centenario della fondazione della « Lega federale dei cantoni svizzeri », organizzazione madre dei cori maschili. Per celebrare l'avvenimento verranno allestiti in parecchie città della Svizzera, nei prossimi mesi, numerosi concerti. Nel programma saranno inseriti soprattutto concerti scritti da compositori nazionali antichi e moderni.

La Radio olandese ha diffuso il radiodramma di Margared Kunz Voogd, con musiche di Hans Kuna, la danza del dramma è ispirato dalle incisioni di Holbein e mette in scena personaggi vari della società moderna, che vengono a trovarsi a tu per tu con la Morte, e le battute si avvicendano, mentre un organo, un coro misto, un'orchestra da camera, una chitarra e un baritone si alternano nell'accompagnamento musicale.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 Kc/315,8 m 130 W), Vienna (592, 506,5, 120); Berlino (1113, 269, 60); Lipsia (850, 135,5, 60); Berlino (1222, 526, 60); Berlino (1339, 120); Poznań (204, 249,2, 50); Stettin (204, 249,2, 50); Stettin (470, 120); Stettin (1204, 249,2, 50); Stettin (1158, 259, 32); Traus, serie, lista di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22:15; Berlino, Filadelfia, Berlino (m 437,3), Losenburg (m 1293).

DOMENICA - 19:30: Musica d'opera - 19:30 (Deutsch.); 20:00: Musica da camera italiana - 19:30 (Deutsch.); Werner Bochemann - 20:00: Notiziario - 20:15 (Deutsch.); Concerto vocale: Lieder di Schubert - 20:20: Militärischer: Lo studente povero, operetta - 20:25: Notiziario - 22:10 (ca); Musica d'opera - 24: Notiziario - 0,10 (ca); Belle melodie - 1: Varietà musicale: Una passeggiata musicale notturna.

LUNEDÌ - 19:15: Varietà musicale: Sempre di buon umore - 20: Notiziario - 20:15 (Deutsch.); Melodie leggere di Mozart - 20:20: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutsch.); Radiorchestra e solisti - 22: Notiziario - 22:10 (ca); Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0,10 (ca); Belle melodie.

MARTEDÌ - 19:30: Musica caratteristica e leggera - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15 (Deutsch.); Oci e musica - della Gioventù hitleriana - 20:20: Radiorchestra diretta da Ernst Fischer: Composizioni proprie - 21: Concerto di musica classica - 22: Notiziario - 22:10 (ca); Musica ritmica - 24: Notiziario - 0,10 (ca); Varietà musicale.

MERCOLEDÌ - 19:15: Varietà musicale: Bei nomi - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15 (Deutsch.); Radiorchestra - 20:20: Varietà musicale - 20:45 (Deutsch.); Musica d'opera tedesca - 21: Radiocantanti: Die gloria - 21:30 (Deutsch.); Serata dedicata a Franz Liszt - 22:10 (ca); Notiziario - 22:10 (ca); Programma vario: Informo ai fuochi dell'accampamento - 23: Varietà musicale: Vortici di gioia - 24: Notiziario - 0,10 (ca); Musica leggera.

GIOVEDÌ - 19:30: Radiocantanti - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15 (Deutsch.); Orchestra e coro - 20:20: Varietà musicale: Come si piace - 21: Concerto variato - 21 (Deutsch.); Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22:10 (ca); Radiocantanti - 23: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,10 (ca); Concerto notturno.

VENERDÌ - 19:15: Le belle canzoni della Germania - 19:45: Letture - 20: Notiziario - 20:15 (Deutsch.); Musica da camera di Brahms - 20:20: Varietà musicale: Tutti all'ascolto! - 21: Varietà musicale: La bella sconosciuta - 22: Notiziario - 22:10 (ca); Varietà musicale: Giovinetti e letizia - 24: Notiziario - 0,10 (ca); Varietà musicale.

SABATO - 19: Müller-Kay: Lo specchio della principessa, balletto (selez.) - 19:15: Notiziario di guerra - 19:30: Virtuosi - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15 (Deutsch.); Musica d'opera: Da Suppé a Lehár - 20:20: Melodie e ritmi - 21: Radiocantanti: Quanta allegria! - 22: Notiziario - 22:10 (ca); Varietà musicale: Piccoli anni - 24: Notiziario - 0,10 (ca); Varietà musicale: Ciò che piace sempre - 1-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JW 7257 Kc/41,34 m. 21: 6190 Kc/48,47 m. Trasmissione di musica - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione, - 21:30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione, - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione, - 22:30: Notiziario in italiano e commento d'attualità, - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione, - 23:30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione, - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione, - 0,30: Chiusura.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LETTURE

successo pari a quello del Malavoglia e di Maistro Don Gesualdo. Esso raccoglie la vasta materia più corposa in Dramma di un vespugliando. I ricordi del capitano D'Arce, Don Candeloro e C. il lungo racconto dal tuo al mio. L'edizione è critica, e riproduce i più autentici testi verghiani.

MILLI D'AMORE: Terra in vista, romanzo - Edizione Mondadori, Milano.

Protagonista della drammatica vicenda è una madre colpevole, del cui delitto si fa giudice implacabile il figlio innocente. Ma una speranza, una certezza di salvezza si profila: terra lontana all'orizzonte, e verso questa terra la seagurata trova la forza di dirigersi.

ELIO BUCARONI: Le orfe figurative (Educazione del gusto) - Edizione Sansoni, Firenze.

È questo un libro nel quale si trovano contemporaneamente tante le esperienze di un piano apprendimento, quanto quelle dell'alta cultura. In dieci capitoli di testo ben illuminato, in modo chiaro e sobrio, il problema dell'arte figurativa, seguita da quanto si rivela come spontanea manifestazione fino a quando diventa pienità di personalità. In esemplari note ad ogni capitolo sono riassemblate e disposte le idee di una critica e di artisti che hanno recato, in proposito, fondamentali contributi. Infine, in centoventi illustrazioni, la teoria enunciata nel testo ben raffigurata da esempi con commenti esplicativi, quali saggi di « lettura » di opere d'arte.

GIOVANNI VERGA: Tutte le novelle, a cura di Lina e Vito Perroni (vol. II) - Edizione Mondadori, Milano.

Questo volume completa la pubblicazione di Tutte le novelle di Verga, il cui primo volume ottiene un

GIOVANNI DE AGOSTINI: Italia viva - « Italgae », Milano.

Pubblicato in edizione postuma questo libro, dedicato ai ragazzi, è il frutto del cigno dell'insigne scienziato che ha tanto contribuito a suscitare negli italiani una « coscienza geografica ». Il compendio dell'opera di questo grande scienziato, vuole dimostrare ai ragazzi in una più alta sintesi conversazionale il volto della Patria, di rivelare nel suo panorama, nel suo traffico, nel suo linguaggio, nella sua storia, « una vita », decisamente illustrata a colori dal pittore Riccardo Banti, che con le sue « droghe » artistiche contenuti figurine rappresentative di particolarità naturali, di ricordi storici, di prodotti, di monumenti, si può considerare sia dal punto di vista scientifico che da quello pedagogico un volume fondamentale spirituale di Giovanni De Agostini. Im.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Stabilità Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

ALCUNE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE REALIZZAZIONI DELLA CETRA

NEL CAMPO DELLA MUSICA SINFONICA ED OPERISTICA

CC 2061 a 2063

CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE

(G. S. Bach) - Per flauto, violino, cembalo e orchestra di archi - Flautista **A. Tassinari** - Violinista **De Vito** - Pianista **Carlo Zecchi** - Orchestra d'archi dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Fernando Pravatelli**

CC 2217 a 2218

CONCERTO IN LA MAGGIORE

(A. Vivaldi) - Per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto di archi per «L'eco in lontananza» - Trascrizione di S. Molinari - Violini solisti **A. Gragnani** ed **E. Giaccone** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Willy Ferrero**

CC 2266 a 2283

LA FORZA DEL DESTINO

Libretto di F. M. Piave - Musica di **Giuseppe Verdi** - Interpreti principali: **Maria Caniglia**, **Ebe Stignani**, **Galliano Masini**, **Carlo Tagliabue**, **Tancrède Passaro**, **Saturno Meletti**, **Ernesto Dominici** - Maestro del coro: **Bruno Erminaro** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore a Direttore d'Orchestra: **Gino Marinuzzi**

CC 2031 a 2044

NORMA

Libretto di F. Romani - Musica di **Vincenzo Bellini** - Interpreti principali: **Gina Cigna**, **Ebe Stignani**, **Giovanni Bravario**, **Tancrède Passaro** - Maestro del coro: **A. Consoli** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Vittorio Gul**

CC 2124 a 2126

LUCIA DI LAMMERMOOR

Libretto di S. Cammarano - Musica di **Gaetano Donizetti** - Interpreti principali: **Lina Pagliughi**, **Giovanni Malipiero**, **Muzio Giovagnoli**, **Giuseppe Manacchini**, **Luciano Naroni** - Maestro del coro: **A. Consoli** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore di Orchestra: **Ugo Tansini**

OR 5015 a 5018

FESTE ROMANE

(D. Respighi) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: **Victor de Sabata**

OR 5012 a 5014

MORTE E TRASFIGURAZIONE op. 24

(R. Strauss) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: **Victor de Sabata**

CC 2308 a 2313

LE QUATTRO STAGIONI

(A. Vivaldi) - Quattro concerti per orchestra - Trascrizione del M^o Bernardino Molinari - Orchestra dell'Augusto - Maestro Direttore: **Bernardino Molinari**

SS 1001 a 1009

REQUIEM

(W. A. Mozart) - Per 4 parti principali e coro - soprano **Pia Tassinari**, mezzosoprano **Ebe Stignani**, tenore **Ferruccio Tagliavini**, basso **Italo Tajò** - Orchestra e cori dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Victor de Sabata**

OR 5001 a 5006

SINFONIA N. 4 IN MI MINORE op. 98

(J. Brahms) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore d'Orchestra: **Victor de Sabata**

OR 5019 a 5024

SINFONIA N. 5 IN MI MINORE op. 95

(Dal Nuovo Mondo) - (Dvorak) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: **Harbert von Karajan**

CC 2182 a 2184

SINFONIA IN RE MAGGIORE N. 101

detta «Della Pendola» (Haydn) - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Direttore: **Armando La Rosa Parodi**

OR 5032 a 5034

SINFONIA IN SI MINORE

(Incompiuta) - (F. Schubert) - Orchestra Filarmonica di Dresda - Maestro Direttore: **Paul van Kampen**

CC 2066 a 2081

TURANDOT

Libretto di G. Adami e R. Simoni - Musica di **Giacomo Puccini** - Interpreti principali: **Gina Cigna**, **Magda Olivero**, **Francesco Marli** - Maestro del coro: **A. Consoli** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Franco Ghione**



S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

GIOVEDI' 9 APRILE 1942-XX

U.R.I. in ungherese, — 17,02: Lesioni dell'U.R.I. in spagnolo, — 17,16: 17,30: Lesioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, — 17,30: Riassunto dei programmi radiofonici in spagnolo, — 17,45: Concerto della Banda Militare Centrale diretta dal tenente colonnello "Venilfré Marzò", — 2. Palmoli: «Pagine di guerra»; 3. Casetelli: «Rapodia erodica» - Musica leggera, — 18,15: Concerto di Harlow, — 18,30: Musica leggera, — 18,40, 19,00: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'EUROPA ORIENTALE**, — 18,00: Notiziario in croata, — 18,10: Notiziario in polacco, — 18,20: Notiziario in turco, — 18,30: Notiziario in ungherese, — 18,40: Notiziario in romeno, — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 + 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**, — 18,45: Notizie da casa per gli agenti dell'Impero, — 19,00: Notiziario in giapponese, — 19,10: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale, — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,40: Concerto al cinema al di sotto delle onde medie: 221,1: K/C 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — Musica araba, — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.

19,40-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 19,40: Notiziario in inglese, — 19,10: Conversazione politica o conversazione in inglese, — 19,20: La Traviata, quattro atti di F. M. Pavar, musica di G. Verdi, atti 1° e 2°; 3. N. Verdi: «L'opera d'oro», — 19,40: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**, — 20,00: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 + 2 RO 22): per l'Europa (per l'Europa): 221,1: K/C 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — Musica araba, — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 19,40: Notiziario in inglese, — 19,10: Conversazione politica o conversazione in inglese, — 19,20: La Traviata, quattro atti di F. M. Pavar, musica di G. Verdi, atti 1° e 2°; 3. N. Verdi: «L'opera d'oro», — 19,40: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**, — 20,00: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 + 2 RO 22): per l'Europa (per l'Europa): 221,1: K/C 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — Musica araba, — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 19,40: Notiziario in inglese, — 19,10: Conversazione politica o conversazione in inglese, — 19,20: La Traviata, quattro atti di F. M. Pavar, musica di G. Verdi, atti 1° e 2°; 3. N. Verdi: «L'opera d'oro», — 19,40: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**, — 20,00: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 + 2 RO 22): per l'Europa (per l'Europa): 221,1: K/C 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — Musica araba, — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 19,40: Notiziario in inglese, — 19,10: Conversazione politica o conversazione in inglese, — 19,20: La Traviata, quattro atti di F. M. Pavar, musica di G. Verdi, atti 1° e 2°; 3. N. Verdi: «L'opera d'oro», — 19,40: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**, — 20,00: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 + 2 RO 22): per l'Europa (per l'Europa): 221,1: K/C 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — Musica araba, — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 19,40: Notiziario in inglese, — 19,10: Conversazione politica o conversazione in inglese, — 19,20: La Traviata, quattro atti di F. M. Pavar, musica di G. Verdi, atti 1° e 2°; 3. N. Verdi: «L'opera d'oro», — 19,40: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**, — 20,00: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 + 2 RO 22): per l'Europa (per l'Europa): 221,1: K/C 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — Musica araba, — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 19,40: Notiziario in inglese, — 19,10: Conversazione politica o conversazione in inglese, — 19,20: La Traviata, quattro atti di F. M. Pavar, musica di G. Verdi, atti 1° e 2°; 3. N. Verdi: «L'opera d'oro», — 19,40: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**, — 20,00: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 + 2 RO 22): per l'Europa (per l'Europa): 221,1: K/C 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — Musica araba, — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 19,40: Notiziario in inglese, — 19,10: Conversazione politica o conversazione in inglese, — 19,20: La Traviata, quattro atti di F. M. Pavar, musica di G. Verdi, atti 1° e 2°; 3. N. Verdi: «L'opera d'oro», — 19,40: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**, — 20,00: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 + 2 RO 22): per l'Europa (per l'Europa): 221,1: K/C 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — Musica araba, — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 19,40: Notiziario in inglese, — 19,10: Conversazione politica o conversazione in inglese, — 19,20: La Traviata, quattro atti di F. M. Pavar, musica di G. Verdi, atti 1° e 2°; 3. N. Verdi: «L'opera d'oro», — 19,40: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**, — 20,00: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 + 2 RO 22): per l'Europa (per l'Europa): 221,1: K/C 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — Musica araba, — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 19,40: Notiziario in inglese, — 19,10: Conversazione politica o conversazione in inglese, — 19,20: La Traviata, quattro atti di F. M. Pavar, musica di G. Verdi, atti 1° e 2°; 3. N. Verdi: «L'opera d'oro», — 19,40: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**, — 20,00: Notiziario in italiano, — 20,10: Rassegna della stampa italiana, — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 + 2 RO 22): per l'Europa (per l'Europa): 221,1: K/C 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — Musica araba, — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.

20,00-20,30 (2 RO 10 + 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 19,40: Notizi

6.30-1.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,40: Conversazione e commento politico in Inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: Notiziario in Inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in Inglese. — 7,20: Notiziario in Italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11-2 RO 12): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romena. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in ceco. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30: Notiziario in francese.

8.15-9.30 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.40 (2 RO 11-2 RO 12): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in Italia. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in Inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in Inglese.

11.25-12.25 (2 RO 11-2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-1.30 (2 RO 11-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.45 (2 RO 11-2 RO 21): QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. — Per l'Europa Occidentale (2 RO 11-2 RO 21): Segnale orario. — Bollettino in Italiano, Inglese, francese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 21): Segnale orario. — Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, ungherese e ceco.

13.00-13.25 (2 RO 7-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — Per l'America Orientale - Giornale radio in Italiano. — 13,15: Traduzione in spagnolo del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie m. 221,1; K/S 1357 - m. 2802; K/S 1357) (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 13,00: Notiziario in italiano. — 13,10: Notiziario in spagnolo. — 13,20: Notiziario in portoghese. — 13,30: Notiziario in francese. — 13,40: Notiziario in olandese. — 13,50: Notiziario in Inglese. — 14,00: Notiziario in Germano. — 14,10: Notiziario in Russo. — 14,20: Notiziario in Greco. — 14,30: Notiziario in Inglese. — 14,40: Notiziario in Francese. — 14,50: Notiziario in Italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO E L'EST. — 14,30: Musica strumentale da camera: Concerto. — 14,40: Notiziario in Italiano. — 14,50: Notiziario in Italiano. — 15,00: Notiziario in Italiano.

15.00-15.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in Tedesco.

15.45-16.15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD E L'AMERICA. — 15,45: Notiziario in Inglese. — 15,55: Notiziario in Italiano. — 15,55-15,55: Notiziario in Francese. — 16,00-16,00 (2 RO 11-2 RO 21): Notiziario in Francese. — 16,00-16,05 (2 RO 8-2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'EUROPA ORIENTALE. — 16,05: Notiziario in Italiano. — 16,10-16,10 (2 RO 8-2 RO 7): MEDIO ORIENTE. — 16,10: Notiziario in Italiano. — 16,15: Musica varia - Canzoni popolari. — 16,20: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi (canzoni). — 16,25: Notiziario in Italiano. — 16,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 16,40: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 17,15: Notiziario in Indostano. — 17,30: Notiziario in Francese. — 17,40: Notiziario in Italiano. — 17,50: Notiziario in Inglese. — 17,55: Notiziario in Russo. — 17,55-18,00: Notiziario in Bengalese.

17.35-17.40 (2 RO 11-2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 17,35: Lezioni dell'U.R.I. in Italiano. — 17,40: Lezioni dell'U.R.I. in Inglese. — 17,45-17,50: Lezioni dell'U.R.I. in Francese. — 17,55-18,00: Lezioni dell'U.R.I. in Germano.

17.50-18.00 (2 RO 11-2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,50: Notiziario in Arabo. — 17,55-18,00: Concerto di musica strumentale.

17.50-18.05 (2 RO 7-8 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,50: Riasunto del programma e Notiziario in portoghese. — 17,55: Musica strumentale da camera. — 18,00: Concerto di musica strumentale. — 18,15: Notiziario in Italiano. — 18,20: Musica leggera. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.10 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in Inglese. — 18,10: Notiziario in Italiano. — 18,15: Notiziario in Francese. — 18,20: Notiziario in Germano. — 18,25: Notiziario in Russo. — 18,30: Notiziario in Inglese. — 18,35: Notiziario in Italiano. — 18,40: Notiziario in Italiano. — 18,45-18,50: Notiziario in Italiano.

18.45-20.30 (2 RO 11-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,45: Notiziario in Italiano. — 18,50: Notiziario in Italiano. — 18,55: Notiziario in Italiano. — 19,00: Notiziario in Italiano. — 19,05: Notiziario in Italiano. — 19,10: Notiziario in Italiano. — 19,15: Notiziario in Italiano. — 19,20: Notiziario in Italiano. — 19,25: Notiziario in Italiano. — 19,30: Notiziario in Italiano. — 19,35: Notiziario in Italiano. — 19,40: Notiziario in Italiano. — 19,45: Notiziario in Italiano. — 19,50: Notiziario in Italiano. — 19,55: Notiziario in Italiano. — 20,00: Notiziario in Italiano. — 20,05: Notiziario in Italiano. — 20,10: Notiziario in Italiano. — 20,15: Notiziario in Italiano. — 20,20: Notiziario in Italiano. — 20,25: Notiziario in Italiano. — 20,30: Notiziario in Italiano. — 20,35: Notiziario in Italiano. — 20,40: Notiziario in Italiano. — 20,45: Notiziario in Italiano. — 20,50: Notiziario in Italiano. — 20,55: Notiziario in Italiano. — 21,00: Notiziario in Italiano. — 21,05: Notiziario in Italiano. — 21,10: Notiziario in Italiano. — 21,15: Notiziario in Italiano. — 21,20: Notiziario in Italiano. — 21,25: Notiziario in Italiano. — 21,30: Notiziario in Italiano. — 21,35: Notiziario in Italiano. — 21,40: Notiziario in Italiano. — 21,45: Notiziario in Italiano. — 21,50: Notiziario in Italiano. — 21,55: Notiziario in Italiano. — 22,00: Notiziario in Italiano. — 22,05: Notiziario in Italiano. — 22,10: Notiziario in Italiano. — 22,15: Notiziario in Italiano. — 22,20: Notiziario in Italiano. — 22,25: Notiziario in Italiano. — 22,30: Notiziario in Italiano. — 22,35: Notiziario in Italiano. — 22,40: Notiziario in Italiano. — 22,45: Notiziario in Italiano. — 22,50: Notiziario in Italiano. — 22,55: Notiziario in Italiano. — 23,00: Notiziario in Italiano. — 23,05: Notiziario in Italiano. — 23,10: Notiziario in Italiano. — 23,15: Notiziario in Italiano. — 23,20: Notiziario in Italiano. — 23,25: Notiziario in Italiano. — 23,30: Notiziario in Italiano. — 23,35: Notiziario in Italiano. — 23,40: Notiziario in Italiano. — 23,45: Notiziario in Italiano. — 23,50: Notiziario in Italiano. — 23,55: Notiziario in Italiano. — 24,00: Notiziario in Italiano. — 24,05: Notiziario in Italiano. — 24,10: Notiziario in Italiano. — 24,15: Notiziario in Italiano. — 24,20: Notiziario in Italiano. — 24,25: Notiziario in Italiano. — 24,30: Notiziario in Italiano. — 24,35: Notiziario in Italiano. — 24,40: Notiziario in Italiano. — 24,45: Notiziario in Italiano. — 24,50: Notiziario in Italiano. — 24,55: Notiziario in Italiano. — 25,00: Notiziario in Italiano. — 25,05: Notiziario in Italiano. — 25,10: Notiziario in Italiano. — 25,15: Notiziario in Italiano. — 25,20: Notiziario in Italiano. — 25,25: Notiziario in Italiano. — 25,30: Notiziario in Italiano. — 25,35: Notiziario in Italiano. — 25,40: Notiziario in Italiano. — 25,45: Notiziario in Italiano. — 25,50: Notiziario in Italiano. — 25,55: Notiziario in Italiano. — 26,00: Notiziario in Italiano. — 26,05: Notiziario in Italiano. — 26,10: Notiziario in Italiano. — 26,15: Notiziario in Italiano. — 26,20: Notiziario in Italiano. — 26,25: Notiziario in Italiano. — 26,30: Notiziario in Italiano. — 26,35: Notiziario in Italiano. — 26,40: Notiziario in Italiano. — 26,45: Notiziario in Italiano. — 26,50: Notiziario in Italiano. — 26,55: Notiziario in Italiano. — 27,00: Notiziario in Italiano. — 27,05: Notiziario in Italiano. — 27,10: Notiziario in Italiano. — 27,15: Notiziario in Italiano. — 27,20: Notiziario in Italiano. — 27,25: Notiziario in Italiano. — 27,30: Notiziario in Italiano. — 27,35: Notiziario in Italiano. — 27,40: Notiziario in Italiano. — 27,45: Notiziario in Italiano. — 27,50: Notiziario in Italiano. — 27,55: Notiziario in Italiano. — 28,00: Notiziario in Italiano. — 28,05: Notiziario in Italiano. — 28,10: Notiziario in Italiano. — 28,15: Notiziario in Italiano. — 28,20: Notiziario in Italiano. — 28,25: Notiziario in Italiano. — 28,30: Notiziario in Italiano. — 28,35: Notiziario in Italiano. — 28,40: Notiziario in Italiano. — 28,45: Notiziario in Italiano. — 28,50: Notiziario in Italiano. — 28,55: Notiziario in Italiano. — 29,00: Notiziario in Italiano. — 29,05: Notiziario in Italiano. — 29,10: Notiziario in Italiano. — 29,15: Notiziario in Italiano. — 29,20: Notiziario in Italiano. — 29,25: Notiziario in Italiano. — 29,30: Notiziario in Italiano. — 29,35: Notiziario in Italiano. — 29,40: Notiziario in Italiano. — 29,45: Notiziario in Italiano. — 29,50: Notiziario in Italiano

[illegible]

VENERDI' 10 APRILE 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 1 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE - TALE PACIFIC - Bollettino d'informazione a commento politico in Inglese. - 6.40: Continuazione della stampa italiana. - 6.50: Bollettino in Italiano. - 7.00: Bollettino in Inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana. - 7.20: Bollettino in Italiano. - 7.30: Bollettino in Inglese.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 20): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale radio. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. - 8.15-9.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 9.00: Notiziario in Italiano. - 9.10: Musica radio. - 9.20-9.30: Notiziario in Inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in Inglese.

10.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-14.45 (2 RO 6 - 2 RO 01): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

15.00-15.30 (2 RO 3): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale radio. - Giornale radio.

15.00-15.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. - A) Per l'Europa Occidentale (2 RO 41): Segnale radio. - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese. - B) Per l'Europa Orientale (2 RO 42): Segnale radio. - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, ceco, romeno, tardo e ungherese.

16.00-18.30 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 18.00: Segnale radio. - Giornale radio in Italiano. - 18.13-18.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

20.00-15.00: Bollettino delle Forze Armate. - 20.00-21.00: Segnale radio. - 21.00-21.15: 15/25 m/s 1357 m 230.2; m/s 1300 (fino alle 14.45) a onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi nota).

23.00-15.30 (2 RO 3 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e India). - 15.00: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate. - 15.00-15.15: Segnale radio. - 15.15-15.30: Bollettino in Italiano, inglese a francese, spagnolo e portoghese. - 15.30-15.45: Segnale radio.

